AÑO III — Núm. 914 EDICION DE 8 PAGINAS Número suelto: 8 centavos PORTE PAG. BUENOS AIRES — Viernes 31 de Marzo de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACION AV. DE MAYO 1298

Crítica

TELEFONOS: Redacción 6300 Lib. Administración 6299 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

LA MANIFESTACION A CARLITOS

COMO EN LOS TIEMPOS BÁRBAROS

DEMOCRACIA PINTORESCA

La manifestación radical efectuada ayer noche vino a sintetizar y demostrar gráficamente las prédicas que diariamente hacemos con respecto a la calidad de los elementos de que está compuesto el radicalismo.

Son ellos una amalgama de la reminiscencia antigua, de los resabios salvajes, pintorescos y bárbaros, que otrora, en los tiempos del "restaurador de las leyes", estaban encarnados en viejos negros, mulatos ignaros y supersticiosos que iban a ofrecer su miseria moral a las plantas del tirano.

Al lado de este detritus pululaba una masa de seres inconscientes y por lo tanto irresponsables, que se debatían en un pulular desesperante, en un clamoreo jubilosamente lúgubre de alaridos onomatopéyicos, propio de figuras simbólicamente prehistóricas.

Por eso anoche, cuando presenciábamos el desfile, entre la irradiación opaca de los faroles modernos, de esas turbas semigauchescas y artísticamente desordenadas, munidas de estandartes chinescos, de faroles, de tugurio enrevesados con retratos y cinturones de siniestro aspecto, nos parecía haber retrocedido medio siglo y encontrarnos en aquellas procesiones que Rosas organizara con motivo de que en las iglesias no se rezara más por el "alma de Dios", sino que se rindiera macábrico pleito homenaje a su diabólica figura.

En otros momentos, al escuchar los radicales aullidos horrorosos, en el instante en que nuestra retina era zaherida por los cuadros pintorescamente desconcertantes de damas cansadas, apostadas, y de niños y hombres que no caminaban, sino que la oleada inconsciente los hacía marchar, nuestra imaginación se remontaba a las narraciones que de las cruzadas cristianas hemos leído, donde la superstición y adoración de símbolos contrastaba notable y ceremoniosamente con la partida de hombres injuriosos que, famélicos, se encaminaban a la conquista de la Tierra Santa.

—¿Esto — nos decíamos — simboliza o, más bien dicho, representa las falanges democráticas y "regeneradoras" del radicalismo, de ese radicalismo que hoy se ufana de representar el espíritu popular y eminentemente argentino?

Esta tortuosa reflexión nos hizo mirar para arriba y, ¡cosa nunca vista!, nos estrellamos — nuestros ojos se estrellaron — con la espectral figura del viejo Gómez que, aterrado, con los ojos fuera de las órbitas, presenciaba desde el sexto piso—porque no había más, las extrañas hordas "democráticas" del radicalismo.

Nunca hubiéramos creído que la ciudad pudiera ser invadida por un dechado de boinas blancas de tan churrigueresco gusto artístico que, dicho sea de paso, no le va en zaga al del jefe del partido.

Haremos constar, por último, que la manifestación se componía de elementos venidos de todas las provincias, entre los cuales se distinguieron por su andar parsimonioso, pero seguro, las huestes enviadas por el pigmeo Menchaca.

Como un "conocido" militante nos dijera que de triunfar el radicalismo éstos serían los futuros empleados del gobierno, le hemos contestado que de llegar el caso, preferiríamos vivir en un noble ostracismo.

El espíritu popular y sobre todo argentino, no se hallaba, seguramente, en esa manifestación; él existe, sí, pero no entre esa turbamulta, que por su caminar no parecía tener espíritu.

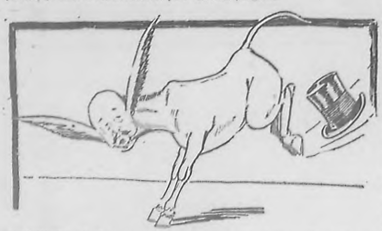


LA MANIFESTACION A "CARLITOS

La deserción de Güemes

UNA PATADA CASI HISTORICA

En un documento breve, significativo y abundante en razones de cortesía, el doctor Güemes ha enviado a sus amigos la renuncia de su candidatura presidencial; insólita actitud que revela en él la propensión a someter los actos de su vida a un examen asaz prolongado. Desde la primera hora, el nombre del doctor Güemes significó para los más optimistas una probable conjunción de fuerzas conservadoras; pero base para que se aunaran las "voluntades". Estas voluntades no debían ser otras que las fuerzas conservadoras del interior, todavía dispersas; y nadie aseguraría que no estuvieran en camino de aunarse. El doctor Güemes declina su candidatura a pesar de todo. Y es nuestro concepto que esta actitud — a dos días del acto eleccionario — tiene todo el carácter de una deserción en hora peligrosa.



es cierto que en el momento de lanzarse su candidatura, hace una semana, mantener semejante suposición hubiera sido hipotético. Precisamente si ésta tenía un carácter relevante era el de ser una candidatura de oposición. Y si el doctor Güemes creía lo contrario, el doctor Güemes es un gran equivocado.

Debió creerlo sin embargo, a juzgar por las declaraciones de su renuncia. "Mi nombre — dice — serviría como

Desconoce el interesado que le asiste el derecho de renunciar. Compartimos esta opinión, pero ese derecho tiene sus limitaciones, y debe ejercitárselo con juicioso criterio. No ha ocurrido así. Tras prolongado examen de conciencia, el doctor Güemes dimite para dejar a sus amigos en la más absoluta libertad. Ya no se trata, como en aquella máxima de Epicteto, de un accidente parcial. Esta vez la cojera podrá ser un obstáculo para el pie; pero ¿y si interesa a todo el organismo?

Evidentemente, el doctor Güemes es un desertor, y esta propensión de ajustar sus actos a un prolijo examen, puede ser peligrosa, en cuanto retarda la elección de las resoluciones. Ahora la ausencia del doctor Güemes no puede deplorarse por lo que él en sí — ente con signos característicos de humanidad, como define el código civil — significa; sino por lo que ha impedido que se hiciera. El doctor Güemes, senador opaco y político de prestigio precario, no agregaba eficacia a la fórmula. Hacía el papel de espantapájaros, y era útil, como los ojales en la solapa de los sacos. Era útil, del modo único como ha sido útil durante su larga vida. Verdad que en buen romance, la culpa es del doctor Ugarte, que confió en su prójimo con exceso. Hay personas que tienen incapacidad innata para hacer, e inspiran confianza relativa. Cuando hacen algo — en un día de excepción — resultan dañinos. Tal el político de prestigio precario, aparentemente inofensivo.

Carta abierta al Dr. Dickman

"Señor A. Dickman: Anoche usted con palabras bastante insolentes, desde uno de los balcones del club seccional de la 6a., dirigiéndose a mí con mirada y gesto provocativo (comprendo lo hacía usted en ese lugar por estar bastante acompañado, desafió a cualquiera de los "socialistas" admiradores del doctor Palacios de las insolencias que uste vociferaba hablando mal el castellano contra aquel hombre que le enseñó a dirigir su palabra al pueblo, pero no esas palabras tan "burdas" y "rastreros" que usted profirió anoche contra aquel caballero gascón que tiene algo del lírico "Cyrano", como así lo llamó en otrora su compañero discípulo desagradecido, en aquellos versos a Palacios que dicen bien claro lo que ustedes son.

Ahora bien, usted al comienzo de su pobre peroración, dijo a los que le escuchábamos que usted jamás hacía lo que hacen los oradores de los demás partidos al ocupar la tribuna ni manosear hombres ni proferir insultos a sus credos.

Pues usted no hizo más desde que abrió la boca que proferir insultos gratuitos, personalizándose con el doctor Palacios, hablando de sus bigotes, melena y chambergo, etc., etc., y terminando como usted acostumbra hacerlo, con las personalidades del partido radical.

Como creo usted no hablaba solamente a esas clases de gentes, que siempre aplauden sin saber lo que aplauden; su oratoria resultó muy fría, pues sólo arrancó un aplauso de todos los que estábamos allí, su gracioso chiste 'amarillos'.

Señor Dickman, esto es para terminar, porque no va usted a una "conferencia" de los "Socialistas Argentinos" y allí les explicaríamos en castellano puro lo que usted no sabe, y quería saber anoche en la calle Mármol y San Juan, de paso usted recibiría una lección de cultura argentina que usted le hace buena falta. — S. S. S. — Guillermo Cooleu Garcé."

EL CAPITAL ALEMAN EN LA ARGENTINA

SUSCRIBIÉNDOSE AL EMPRÉSTITO ALEMAN SE FOMENTA LA BARBARIE TEUTONA

EN EL SENO DE LA Sdad. PICARDO Lda. HAY QUIEN SE HA SUSCRIPTO A ESE EMPRESTITO

LA COMPAÑIA ARGENTINA DE TABACOS

EL ACTA OFICIAL DE LA ASAMBLEA DE LONDRES

¿Por qué los "43" tienen interés en tachar de alemanismo a otras empresas?

Estamos avocados a importantes resoluciones. Los agentes del gobierno alemán, por todos los medios de publicidad conocidos, piden la colaboración financiera de los capitales argentinos para el empréstito de guerra, que debe salvar a los ejércitos del káiser de un desastre y a los imperios del centro de Europa de su ruina definitiva. Todos los diarios, los que son netamente alemanes y los que solapadamente simpatizan con la causa teutónica o están ligados a la colonia alemana por ciertos intereses, publican el aviso del famoso empréstito, que anuncia a sus contribuidores una retribución para el año 1932!

Como se ve, hay que ser muy entusiasta para suscribir ese empréstito que tan pocas ventajas ofrece.

Sin embargo, hay un síntoma temible, que es necesario poner en evidencia, a fin de que el público verdaderamente aliadófilo de la Argentina, sepa a qué atenerse.

Alemania está exhausta. Sus gastos han sido superiores a su riqueza efectiva, e infinitamente mayores a su escaso numerario. Entonces, Alemania echa mano a los capitales extranjeros, en la proporción de 1, o ya sea en la proporción de 100.

El señor Frederking, que aparece en el consabido reclame de los "43", teniendo una cantidad mínima de acciones, es gerente del Banco Alemán, y en su calidad de tal dirige la colocación de los títulos del empréstito de guerra teutón. A más, no hablemos porque es ingenuo, del número de acciones que pueda tener tal o cual accionista. Hoy puede tener una y mañana diez mil.

La Compañía Argentina de Tabacos—

De cualquier manera es rara la actitud de los "43", que se esfuerzan en decir que sus capitales son nacionales. Probablemente ignoran lo que la palabra nacionalismo significa. Por lo demás, no vamos nosotros contra el comercio extranjero, base de nuestra riqueza. Bienvenido sea ahora y siempre. Vamos pura y sencillamente contra el comercio alemán, contra la política alemana, contra el absorcionismo alemán.

Sí, es rara, rarísima, la actitud de esa empresa. Acepta tácitamente la verdad indiscutida de que el alemanismo en las finanzas es hoy por hoy un morbo que todos debemos combatir, al protestar tan enérgicamente de la calificación de empresa germano-argentina que ya el público le ha aplicado para siempre. Y solamente de esto protesta, porque declara a los cuatro vientos que en el seno de la compañía hay uruguayos, paraguayos, franceses, ingleses, etc. ¡Vaya una marca "genuinamente argentina"! Pero volvemos a declararlo: en buena hora el capital extranjero, siempre que no sea alemán o austriaco.

Sin que podamos adelantar nada, podemos afirmar, desde luego, que se ha falseado la letra de ese telegrama al traducirlo para "La Prensa", con quién sabe qué espíritu preconcebido. Un lector nos envía el "Acta oficial de la asamblea de Londres", en inglés, y cuyo párrafo pertinente al gerente de la compañía, dice así:

"The gentleman to whom. Y refer has had a large experiencie in the tobacco bussiness in Germany".

Esto es: "De este señor tengo referencias que ha adquirido una larga experiencia en las casas de tabacos de Alemania".

Lo que no es lo mismo que ser alemán.

El acta que tenemos a la vista, es la publicada oficialmente en Londres con fecha 4 de febrero de 1914.

Por lo demás, volvemos a declararlo: Nuestras investigaciones no pueden fallar y si el gerente de la "Compañía Argentina de Tabacos" a que se refiere ese telegrama que ya por lo pronto resulta insidioso, es verdaderamente alemán, vendrá esa compañía a compartir con el "43" las primicias de nuestro suelto diario.

EL PECADOR OTRA VEZ ARREPENTIDO.



Bulno: otra gota y quizás, pasa poralto tantas cosas alemanas!.

El comercio alemán, por la forma usuraria de actuar, es poderoso en América, tanto en el Norte como en el Sur. Ha complicado, durante medio siglo, a la riqueza nacional de los diversos países en todas sus especulaciones. De manera que ahora, cuando el gobierno del káiser reclama la cooperación de ese capital en el extranjero, los alemanes responden — lo que no podía ser menos, — y arrastran con su entusiasmo y con sus intereses creados, a los capitales neutrales.

Y echa mano de los capitales vinculados antes de la guerra a los capitales alemanes. Y echa mano de una manera extorsiva. Ya sabemos cuáles son sus procedimientos.

A esta manera de actuar nos hemos referido cuando hemos hablado del despotismo financiero teutón. A evidenciar esta conspiración silenciosa en favor de los imperios centrales, ha ido nuestra campaña que ha obtenido tan simpático eco en todos lados.

Son, pues, casas de filiación alemana aquellas que, como el "43", tienen en su seno capitales que responden a la solicitud del gobierno de Berlín, ya sea

Táctica alemana—

El "43" hasta en su táctica es alemán. Se defiende atacando. Y a quien ataca es — no podía ser otra cosa — a una empresa rival, a La Compañía Argentina de Tabacos de quien afirma que tiene un gerente alemán, según un telegrama de fecha 3 de abril de 1914, que el "43" transcribe en un diario de la noche. Ayer prometimos a nuestros lectores una investigación al respecto.

Una pregunta final—

¿Por qué el "43" deriva la severa afirmación de su alemanismo contra esta compañía? ¿Trata de hacer una "guerre de boutique" de la cual pretende sacar tajada como siempre? Lo ignoramos. Por lo pronto, prometemos a nuestros lectores tenerlos al tanto del interesante "affaire".

Para mañana—

Por no haberlo podido comprobar, dejamos para mañana algunos datos referentes a la gestión financiera de la conocida casa de cafés "La cosechera", que como se sabe, compra todos sus artículos "exclusivamente" a la casa alemana Brauss y Mahn, según lo declara ingenuamente en "La Nación" y "La Razón" de ayer su propietario señor Rocca, quien a pesar de mantener tan estrechas relaciones con una firma alemana, es italiano.

De la misma manera, prometemos muy interesantes cosas de la casa Bunge y Born.

El jefe de Policía de la Pcia. de Bs. Aires

GRAVEDAD DE SU ESTADO

Nos comunica nuestro corresponsal en La Plata que asume caracteres graves la enfermedad que ha atacado repentinamente al jefe de policía de la provincia de Buenos Aires, señor Dohyenard.

Posiblemente hoy será sometido a operación quirúrgica.

La cruzada contra los imperios centrales

El kaiser amenaza a Rumania

El emperador Guillermo no tiene la costumbre de abandonarse a la atmósfera comunicativa de los banquetes; es por eso que hay que considerar sus observaciones y dichos de sobremesa. no como fanfarronadas, sino como algo de mayor importancia, que alcanza a la categoría de diplomático.

Los diarios rumanos publican los términos que ha usado el káiser cuando ha hablado de Rumania, en la cena que presidía en Nisch, conjuntamente con el zar Fernando y M. Radoslavof.

"Si la Rumania no ve lo que ha sufrido Bélgica, porque está demasiado lejos de ella, ha visto en cambio lo que ha padecido Serbia, que está en sus fronteras. Si esta lección no es suficiente, entre nosotros, los turcos y los búlgaros formaremos un ejército bastante fuerte para franquear el Danubio. He oído decir que no hay más que seesnta kilómetros de es río a Bucarest."

Los alemanes han considerado siempre a los rumanos como unos niños nada obedientes, y es por eso que se divierten en agitar el rebenque ante sus ojos; pero se engañan, los rumanos no tiemblan, y, como lo dice un diario de Bucarest, entre esos sesenta kilómetros encontraría una regular cantidad de fusiles y cañones.

No hay que olvidar que ha sido siempre esa cantidad, 60 kilómetros, la que separa la copa de los labios del káiser.

Las víctimas civiles de la guerra

El diario "Bernes Tagwacht" comunica que desde el comienzo de la guerra fueron fusilados por los teutones 720 civiles en Bohemia; en Moravia les cupo la misma suerte a 245 personas; en Galitzia a 480; en Bukovina a 330; en Croacia y Slavonia a 477; en Bosnia - Herzegovina a 800; en Dalmacia a 118; en Istria a 90; en Trieste, 290; en Fiume a 60 y en Trentino 500, lo que da un total de 4000 personas, entre ellas 500 mujeres víctimas del salvajismo alemán.

Las dificultades que Albania presenta a los austro-búlgaros

Según despachos de Italia al "Daily Telegraph", el avance búlgaro en Albania es muy lento, porque los medios de transporte les faltan en absoluto. Además, los invasores saben que Valona es más difícil para atacar que para defender.

Los aliados, que dominan en el Adriático, impiden el paso de las tropas austriacas por las costas, por miedo de ser destruídas por los cañones de gran alcance de las unidades de mar de Italia y e Francia.

Además, los búlgaros no ignoran que el general Sarrail sigue recibiendo refuerzos y que el mejor día les va a presentar una batalla que será e lgolpe decisivo.

De su lado, los montenegrinos hacen todo lo posible para molestar con todas sus fuerzas a los teutnes, cntando muchos de ellos que se habían refugiado en Brindisi, que los austriacos no hacen ningún progreso en Albania, porque tienen miedo de avanzar hasta que Montenegro no esté completamente dominado.

En las ciudades, los invasores aterrorizan a la población y tratan de comprársela para saber el paradero del príncipe Mirko y del general Martinovich, que son los jefes de una resistencia muy tenaz.
rmffotopent;

LA GUERRA EUROPEA

Fracasos alemanes en Verdun. -- Varios ataques rechazados. -- Ventajas de la artillería francesa -- Pequeño avance de los republicanos-- Actividad aérea -- La ofensiva rusa--Los alemanes dispersados en Jacobstandt -- Continúa el avance en el Cáucaso --Progresos de los italianos -- Ecos del "raid" aéreo austriaco.

BOMBARDEOS EN EL FRENTE

PARIS, 31. — De los comunicados oficiales extractamos las siguientes operacione sque se relacionan con bombardeos de la artillería.

Al este del Mosa, en la región de Malaucourt y en el Woevore, hubo un incesante bombardeo.

Las estaciones de abastecimiento enemigas en Puzeaux y Halla fueron bombardeadas con éxito.

Arrasamos con nuestro fuego el bosque de Malaucourt y volamos una mina en la Fille-Morte, destrozando una trinchera y destruyendo un puesto enemigo en el cerro 285.

Al norte del Aisne destruímos las organizaciones alemanas de la meseta de Vauclerc y provocamos una gran explosión.

En los Vosgos nuestro enérgico fuego dispersó un uerte destacamento enemigo que intentó atacarnos en Wisembach.

En Domevre y Bremeuil, Lorena, nuestra artillería se mostró activa.

OPERACIONES AEREAS

PARIS, 31. — Las escuadrillas aéreas se han mostrado activas habiendo realizado importantes operaciones y conesguido derrumbar varios aparatos alemanes.

Una escuadrilla de aparatos franceses arrojó 15 bombas en la estación de Sablous y cinco en la de Pagny-sur Moselle.

Poco después también fué bombardeada la estación Maizieres cerca de Metz, todas con resultados altamente satisfactorios.

En Doutriau, Champagne, un aviador francés derribó a un Zokker que cayó incendiado en las líneas enemigas.

En la región de Verdun nuestros aviadores obligaron a descender cinco aeroplanos enemigos que cayeron cerca de nuestras líneas, siendo completada su destrucción por la artillería.

Todos nuestros pilotos regresaron ilesos, aunque algunos aparatos fueron tocados por el enemigo.

En Chaules al noroeste de Nourdon nuestros cañones especiales derribaron un aeroplano alemán que cayó a cinco metros de nuestras líneas.

Nuestros "poilu" se arrojaron fuera de las trincheras y sacaron las ametralladoras que estaban intactas.

Los ocupantes del Fokker estaban muertos.

En la Champagne derribamos otro aparato que cayó cerca de las líneas enemigas cerca de Sante-Marie-a Py, incendiándose.

Sólo uon de los aeroplanos ingleses no ha regresado.

FRACASOS ALEMANES

PARIS, 31. — Los teutones han comenzado nuevamente sus ataques, que se han distinguido esta vez, como en los anteriores, por su fracaso, notándose que lo hacen con menos bríos.

Durante la noche las tropas germanas contratacaron el bosque de Avocourt, siendo rechazadas completamente por un concentrado fuego de ametralladoras y fusiles y una cortina de fuego de artillería que los obligó a dispersarse.

Del reducto de Avocourt los teutones se retiraron dejando montoens de cadáveres.

Las bajas sufridas por ellos son enormes.

Al sur del Somme, después de una intensa preparación de artillería que concentró sus fuegos entre el frente oeste de Vernandovilliers y norte de Chaulues, los alemanes arremetieron furiosamente, consiguiendo penetrar en nuestras trincheras de primera línea, que habíamos abandonado para no exponer a nuestros hombres a la carnicería de las granadas e nemiias, pero cuando la artillería alemana silenció para dejar pasar a sus tropas, nuestros soldados contarateron rechazando a los germanos.

Al este del Mosa los teutones atacaron violentamente los bordes del fuerte de Douaumont, empleando chorros de lísuido inflamado, pero con todo fueron rechazados completamente. Más tarde reanudaron igual ataque, sufriendo la misma suerte, así como pérdidas elevadísimas.

En el Mosa, al norte de Saint Mihel los alemane asrrojaron minas flotantes que no ocasionaron daños.

En el frente inglés, las tropas británicas rechazaron un ataque que emprendieron los teutones con granadas de mano, en el extremo este de Saint Eloi.

En Beesinbhe, el fuego de nuestros alizdos no permitió a los alemanes realizar un ataque que intentaron.

LA OFENSIVA RUSA

PETROGRADO, 31.—El comunicado oficial anuncia que en el sector de Jacobstandt, al Sudeste de Agustinoff, el enemigo realizó un ataque para arrebatarnos las posiciones que ocupamos en la aldea de Epuku, pero lo rechazamos completamente.

En este ataque los enemigos sacrificaron enormes ecefitivos sin utilidad.

Los alemanes bombaredaron nuestra cabecera de puente en Ikskulle.

En Oldewitz arrojamos al enemigo más allá de dicho río.

Al Sur de la Aldea Vidzy rechazamos un ataque.

Al Oeste del Narocz, arrebatamos fuertes posiciones atrincheradas que habían establecido los alemanes al Sur de la aldea de Mokritza, donde habían concentrado tropas que dispersamos.

En el canal de Oginisky hicimos fracasar las tentativas enemigas de volver a atravesarlo.

En la Galitzia, al Sur del Pripet, sólo han habido tiroteos. En Tremblowna derribamos un aeroplano y apresamos a su piloto y el observador.

En el Cáucaso, en las operaciones cerca de la costa del Mar Negro hicimos prisoineros a 70 oficiales y 400 soldados turcos de un regimiento que combatió en Gallipolis y que dicen estaban mandados por un oficial alemán.

Cerca de Mush atacamos al enemigo y lo desalojamos del trayecto de Bitlis

ATAQUE TURCO RECHAZADO

PETROGRADO, 31. — En el Cáucaso en la orilla izquierda del Oghaendere las tropas rusas rechazaron un desesperado ataque de los turcos ocasionándoles pérdidas inmensas.



Salónica—Desembarco de material
(De nuestro corresponsal en París, M. Picard).

EN EL MAR NEGRO

PETROGRADO, 31. — Varios submarinos rusos, hundieron en el Mar Negro cerca de la costa asiática un vapor y algunos barcos carboneros turcos.

El juego de las baterías de tierra y el ataque de hidroaeroplanos no dañó a los submarinos.

LONDRES, 31. — Se reciben noticias de Rusia en las que se anuncia que se cree que los alemanes se preparan para una gran ofensiva contra Riga.

Se cree que el mariscal Hundenburg iniciará el ataque a fines de abril.

La escuadra alemana se encuentra concentrada en Libau y se cree se prepara para intentar forzar la entrada al golfo de Riga donde sufrió anteriormente un serio desastre.

PROGRESOS DE LOS ITALIANOS

ROMA, 31. — El último boletín oficial anuncia varios éxitos en el frente. Dice así:

"Desde Palubino, en la zona de Tolmino, hasta las alturas al noroeste de Goriza han tenido duelos violentísimos de artillería. Al anochecer el enemigo que había recibido refuerzos, renovó recios ataques, que se extendieron desde la extremidad septentrional de las alturas de Podgora hasta el monte Sabatino. El enemigo fué rechazado en todas partes. Finalmente nuestras tropas pasaron al contraataque, haciendo huir a los asaltantes, a quienes tomaron 161 prisioneros, de ellos 6oficiales.

FRACASO DE UN RAID

ROMA, 31. — Los diarios traen detalels del raid aéreo efectuado por los austriacos el 27 del coriente que tenía por objeto bombardear las ciudades militares y dañar los frentes del Adije, Piave, Livenga y Tagloamento.

Además de que los operaciones contra estos fueron un fracaso, de los 20 aeroplanos que salieron de las líneas austriacas sólo regresaron 14, los otros fueron todos derribados por los italianos.

"En el Carso, la acción de ambas artillerías continuaba al este de Selz. Nuestra infantería atacó y conquistamos dos líneas de atrincheramientos enemigas. El enemigo volvió a contraatacar y la lucha se prolongó hasta horas avanzadas de la noche; pero rechazamos todos los contraataques, manteniendo las posiciones conquistadas. En esta operación hicimos 2047 prisioneros, de los cuales siete oficiales, y nos apoderamos de dos ametralladoras, un mortero y mucho otro material de guerra".



Los niños de Reims provistos de sus m áscaras contra los gases asfixiantes, qu e los alemanes envían
(De nuestr o corresponsal gráfico, señor Picard).

Salónica—Inspección de un torpedero
(De nuestro corresponsal en París, M. Picard)

1050 pm.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Sucursal Santiago del Estero

Campo en el departamento Salavina, con superficie de 10.500 hectáreas. Préstamo No. Ho. 58|10758, serie C. H. A. 60 o|o, de $ 60.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Santiago, establecida en la calle Independencia No. 267, el dia **jueves trece de abril de mil novecientos diez y seis, a las nueve de la mañana**, un campo con todo lo edificado, clavado y plantado, denominado Laguna de Chañar Esquiña, ubicado en el departamento Salavina, compuesto de una superficie de 10.500 hectáreas; lindando: al norte, con Domingo Fumes; al sur, con Rafael Blanco; al este, con el fisco, y al oeste, con el río Dulce. La referida propiedad se halla a 78 kilómetros de la estación Ceres F.C.C.A.

Base de venta, $ 70.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 60.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 56.952 con 268 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital). Aviso iniciado en CRITICA el 30 de marzo de 1916.

v.-13-ab.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Seis chacras y un chalet en la ciudad de La Plata.

Préstamo N.o H.o 860|4351.— serie C. H. A. 6 o|o de $ 100.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal **en la** ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 N.o 520 el dia **Miércoles doce de Abril de mil novecientos diez y seis a las tres de la tarde**, los siguientes inmuebles con todo lo edificado y adherido al suelo, situados en la misma ciudad: a saber: **Primero.** La chacra N.o 86 de la sección B., compuesta de 21 hectáreas, 14 áreas y 64 centiáreas: lindando al N. E. con parte de la chacra 4 de la sección A.; al N. O. la chacra 87; al S. O. parte de la 76 y al S. E. la 85. Las tres últimas de la sección B. y todas calles en medio.— **Segundo.** La chacra N.o 87 de la sección B., compuesta de 21 hectáreas, 14 áreas y 64 centiáreas; lindando al N. E. con parte de la chacra 5 de la sección A.; al N. O. la 88; al S. O. parte de la 77 y al S. E. la 86. Las tres últimas de la sección B. y todas calles en medio.—**Tercero.** La chacra N.o 88 de la sección B., compuesta de 21 hectáreas, 14 áreas y 64 centiáreas; lindando al N. E. con parte de la chacra 5 de la sección A.; al N. O. la 89; al S. O. parte de la 77 y al S. E. la 87. Las tres últimas de la sección B. y todas calles en medio.—**Cuarto.** La chacra N.o 5 de la sección A. compuesta de 20 hectáreas, 89 áreas y 80 centiáreas; lindando al N. E. con las chacras 16 y 17; al N. O. la chacra 6; al S. E. la chacra 4, todas de la sección A. y al S. O. las chacras 87 y 88 de la sección B.; todas calles en medio.— **Quinto.** La chacra N.o 89 de la sección B., compuesta de 21 hectáreas, 14 áreas y 64 centiáreas; lindando al N. E. con la chacra 6 de la sección A.; al N. O. la 90; al S. O. la 78 y al S. E. la 88. Las tres últimas de la sección B. y todas calles en medio.— **Sexto.** La chacra N.o 4 de la sección A., compuesta de 20 hectáreas, 89 áreas y 80 centiáreas; lindando al S. O. con las chacras 85 y 86 de la sección B.; al S. E. la chacra 3; al N. O. la 5 y al N. E. las chacras 14 y 15. Estas tres últimas de la sección A. y todas calles en medio.—**Séptimo.** Un terreno con todo lo en él edificado, formado por los lotes números 1 y 2 y por parte del lote 5 de la manzana L., sección cuarta del plano general, compuesto de 1.400 metros cuadrados; lindando al S. E. la calle 49; al S. O. la calle 12; al N. O. el lote 3 y parte del 6 y al N. E. el resto del lote 5; todos de su manzana.

Base de venta $ 122.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 100.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 92.903 con 985 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exijidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 29 de Marzo de 1916.

v. 12 abril.

ROGAMOS A NUESTROS SUSCRIPTORES QUIERAN COMUNICAR A ESTA ADMINISTRACION "SECCION INTERIOR" TODA DEFICIENCIA QUE NOTAREN EN LA RECEPCION DEL DIARIO, A FIN DE TOMAR LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA SUBSANARLAS.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245

CAPITAL

Casa calle José María Moreno número 723 entre las de Convención y Directorio. No. Ho. 1622, serie C. H. A. 6 o|o. El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el **Miércoles 5 de Abril de 1916 a las 2 p. m.**, una casa ubicada en la calle José María Moreno número 723. Edificio consta de vestíbulo, tres habitaciones, baño, cocina y galería. Terreno mide 13.14 metros de frente al E., 26.84 metros en el costado S. y 29.30 metros en el costado NO., con lo poco más o menos que resulte entre muros medianeros.

Base de venta $ 6.700

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 4.800 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 4.425 con 173 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 22 de marzo de 1916.

No. 1367-v.5a

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL CORDOBA

TRES FRACCIONES DE CAMPO en el departamento Marcos Juárez, con superficie de 1575 hectáreas y 69 áreas. Préstamo N.o H.o 244|12565, serie C. H. A. 6 o|o de $ 120.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Córdoba, establecida en la calle San Jerónimo esquina Chacabuco, el dia **lunes diez de Abril de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde**, tres lotes de campo con todo lo edificado, clavado y plantado, ubicados a una distancia de 5202 mts. al Sur de la estación San Marcos (F. C. C. A.), pedanía Espinillos, departamento Marcos Juárez, jurisdicción de la provincia de Córdoba; a saber: El primero compuesto de una superficie de 1237 hectáreas, 3 áreas y 16 centiáreas, formadas por los lotes 1, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18 del plano levantado por el agrimensor don Agustín J. Villarruel; siendo sus límites al Norte de la Compañía de Tierras del F. C. C. A., hoy de Benvenuto hermanos; al Sur, el Río Tercero; al Este, el lote núm. 7 de don Ramón Roldán y los lotes 5, 4, 3 y 2 del mismo plano; en el frente Norte tiene este terreno 6019.20 mts. y la línea Sur es irregular por lindar con el Río Tercero, lindando por el Oeste con el mismo río. El segundo designado en el plano del señor Villarroel con el núm. 7 se compone de 1300 metros 5 centímetros de frente al Norte por igual fondo, equivalentes a 100 cuadras cuadradas que hacen 169 hectáreas 13 áreas; lindando al Norte con la Compañía de Tierras del F. C. C. A., hoy Benvenuto hermanos; al Sur con el lote 8; al Este, el lote 6, y al Oeste, el lote 14; todos del mismo plano. Este terreno empieza a los 1300 metros de la línea NE. del campo designado con el núm. 65. La tercera y última fracción que figura en el mismo plano con el núm. 3, se compone de 1300 metros 5 centímetros de frente al Este por igual fondo, o sean 100 cuadras cuadradas equivalentes a 169 hectáreas, 13 áreas; lindando al Norte, con el lote 4; al Sur, con el lote 2; al Este, con el doctor Pedro Alcácer y al Oeste, el lote 10 del plano referido. Las tres fracciones deslindadas forman una superficie total de 1575 hectáreas y 69 áreas.

Base de venta. $ 139.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de 120.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 113.904 con 536 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo núm. 245, Capital Federal) o a su sucursal en Córdoba.

Aviso iniciado en CRITICA el 27 de Marzo de 1916.

v. 10 Abril

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. Casa en la ciudad de Mendoza. Préstamo No. Ho. 218|8869. Serie C. H. A. 6 o|o. de pesos 6.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia No. 165, el día **sábado ocho de abril de mil novecientos diez y seis, a las diez de la mañana**, una casa ubicada en la ciudad de Mendoza, en la calle Alto Mendoza esquina Victoria, con superficie de 652 metros cuadrados, conteniendo 12 piezas, cuarto de baño, cocina, w. c. y otras dependencias; lindando: al norte, calle Alto Mendoza; al sur, con Aarón Pawlosky, hoy Victor Barabino; al este, calle Victoria y al oeste Joseph Soto, hoy Miguel Arrieta.

Base de venta, $ 8.100

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 6.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5.656 con 084 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza. — Aviso iniciado en CRITICA el 25 de marzo de 1916. 1382-v. 8-ab.

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **VICTORIO DE LA CANAL** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, marzo 2 de 1916.—Luis F. Vincent, secretario. No. 1324-v10Abril

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO DE LOS SANTOS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 1.o de 1916. — Dr. Luis García Fernández, secretario. **N.o 1318 v. 8 abril**

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan o Juan José Ghiglione y María Noli de Ghiglione** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 16 de 1916. — JOSE CUNEO, Secretario. v29abril.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA LUISA CARON DE ROLDAN** y don **EMILIANO ELIAS ROLDAN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 21 de 1916. — Julio E. Padilla, secretario. 1369-v. 23-ab.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FEDERICO MASSINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 2 de 1916. — Alfredo Persiani, Secretario. N.o 1313 v. 4 abril

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN BAUTISTA LABENERE** y de doña **PERFECTA MAGDALENA GEZE DE LABENERE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 21 de 1916. — José Cúneo, secretario. **N.o 1334 v. 13 abril**

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Arturo Seeber, se cita llama y emplaza por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente a don **DANTE PRINA** para que tome la intervención que por derecho le corresponde en los autos sucesorios de don Víctor Bondanza bajo apercibimiento de que si no compareciere dentro del término expresado, se le nombrará defensor que lo represente en juicio. — Buenos Aires, Marzo 13 de 1916. — Carlos M. Fragueiro, secretario. No. 1339v31mz

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MANUEL SANCHEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 5 de 1916. — Luis García Fernández, secretario. No. 1337 v 15 a

CONVOCATORIAS

CAJA INTERNACIONAL MUTUA de Pensiones — Fundada en 1901 — Se convoca a los señores representantes a la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el 10 de Abril de 1916, a las 4 p. m., en el local de la dirección general de la sociedad, calle Pueyrredón 524 (primer piso), para tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA

1.o Lectura del acta de la última asamblea.

2.o Lectura y aprobación de la memoria, balance del ejercicio vencido e informe del síndico.

3.o Dieta a los señores directores y síndico para el ejercicio de 1916.

4.o Elección de síndico y síndico suplente.

5.o Elección del tribunal arbitral.

6.o Designación de tres representantes para refrendar el acta de esta asamblea.

Buenos Aires, Marzo 15 de 1916— Juan B. Giudice, presidente — Alfredo Borlasca, secretario.

N.o 1386-v.-10 Ab.

RECOMENDADO

He empleado con excelente resultado el Agua Mineral natural NOCERA UMBRA y la recomiendo como excelente digestivo.

Rosario de Santa Fe, 9 Septiembre de 1915.

Doctor Saturnino P. Lavalleu.

DE CERO á 10

Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria

EL SUELTO DEL DIA

"CAUSERIES" DE GLOSALOTODO

Discurriendo anteayer con mi antecesor en el "Suelto del día", me habló de ciertos celadores del Colegio Nacional Mariano Moreno (turno tarde), sobre los cuales ya diserté una vez en estas columnas, los que debido a su intransigencia y mal compañerismo hacían imposible la vida de los estudiantes.

Es por eso que hoy he abandonado mi tono bromista para tomar otro más de circunstancias. En efecto, deseando saber a qué atenerme sobre ese respecto, me entrevisté con varios alumnos de ese establecimiento que corroboraron todo lo dicho por mi colega; y yo que soy un enemigo declarado de los malos celadores, que además de dar consejos a los estudiantes para que se libren de esa plaga, los ayudo con todas mis fuerzas, desde las columnas del diario, cumpliré la promesa hecha anteriormente de dar a conocer los nombres de los "tigres" que se escudan bajo la protección rectoril para cometer sus iniquidades.

Nuestros clientes (de hoy en adelante lo serán, hasta que abandonen los puestos que ocupan) son:

Un tal gato llamado Pellerini, y que pretende mantener el orden en el 5o. año 1.a división, y su compinche (otro gato, como es de suponer), Ballestrassi, (¡ah, gregoye vieque!), que tiene la misma pretensión con respecto al 4.o año segunda.

Si a esto sumamos la circunstancia de que ambas divisiones son vecinas, y que por consiguiente, lo que no ve uno lo distingue el otro, se dará una idea el lector de lo que deben pasar los pobres muchachos que han caído entre sus garras.

Como decía antes, pues, cada día haremos a esos dos gatos (discúlpame, gremio gatuno, de la comparación nada honrosa para ti), el honor de publicar sus nombres en nuestras columnas hasta que renuncien o "los renuncien".

¡Con que, hasta mañana!

Glósalotodo.

Siniestra conspiración estudiantil

Su voz de flauta apagada se dejaba oir en la esquina de un colegio ante un auditorio compuesto de estudiantes.

Yo creí de pronto que era una conferencia política (estamos tan acostumbrados), pero no, se trataba de mi profesor viejito, buenísimo y que daba consejos a sus alumnos y a los de otros. Sobre todo no seais tímidos, hay que demostrar valor; cuando yo estaba en Norte América gracias a mi sangre fría pude vivir. Tenía un saco de hondos bolsillos, entraba en un almacén, pedía una cosa que estaba muy alta y rostreaba lo que me venía a mano.

La moraleja viene al caso, no tengáis miedo (una exclamación de corazón), ni con los celadores, ni con los profesores (otra exclamación), y vais a ver el resultado (otra exclamación).

—Por ahí gritó una voz de sochantre. ¿Y los celadores?

—¿No sabéis el método? Muy alto lo dicen: trompis (otra exclamación).

Entre exclamación y exclamación daba consejos a los alumnos, como siempre rodeado de alumnos. Ha sabido conquistarse la popularidad.

Mas yo no pude oir más. La corriente me arrastró y tuve que abandonar el puesto y seguir mi camino...

UNIVERSITARIAS

FACULTAD DE DERECHO

Hoy continuaron los exámenes en esta Facultad, de acuerdo con el siguiente horario:

A las 9 de la mañana: Economía política (primer año); a las 9.30, derecho internacional público; civil (primer curso); quiebras y derecho administrativo; a las 2, historia de las instituciones jurídicas; a las 4, derecho penal; a las 5, civil II y IV cursos; procedimientos II parte y civil, notariado y diplomacia; a las 9 de la noche, civil III curso.

FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS

Curso de primeros auxilios y cirugía menor—

El doctor Leopoldo Bard continuará hoy a las 6 de la tarde el curso de primeros auxilios y cirugía menor en el local de la asistencia pública, disertando sobre los siguientes temas: Tratamiento de las hemorragias. Inyecciones hipodérmicas y sueros.

Inauguración de curso—

El doctor Alberto Luzuriaga iniciará hoy a las 11 de la mañana su curso se semiología, cátedra del profesor Speroni.

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS

Cursos de seminario—

Mañana a las 8.30 a. m. tendrá efecto la inauguración de los cursos de seminario obligatorio para los alumnos de quinto año, los que deberán tener una asistencia a dichos cursos del 75 por ciento de las clases dictadas por los profesores.

En la inauguración de estas clases se tratará sobre la orientación general y los métodos de trabajo a aplicarse en los diversos cursos.

UNIVERSIDAD DE LA PLATA

Facultad de ciencias de la educación— El profesor de estética don Leopoldo Lugones dará hoy su clase a las 4.45 de la tarde.

Comentarios...

Los alumnos que repiten dos veces un mismo curso, pagan doble matrícula; los que repiten tres veces, triple... y los que repiten diez, pagarían 750 pesos.

En una gran idea: Patente a la burrología.

Durante los meses de vacaciones se hicieron importantes refacciones en los nuevos colegios y en los viejos. ¿Para qué? Se conservan como ruinas históricas.

Ayer en la Facultad de Derecho habló el señor Bidau, habló tanto, empezando desde 1910 hasta la fecha que a la media hora los oyentes estaban dormidos.

En el Profesorado de Enseñanza Secundaria no hay novedad, todo funciona a maravilla en los mil y un colegios en que están repartidos los cursos.

En la dirección general de colegios secundarios no se hace absolutamente nada. Por eso es que los empleados están mofletudos; la sangre no tiene suficiente actividad. Las horas de oficina se prestan para un sueño reparador, recompensa de los buenos estómagos.

Estamos esperando. ¿Y las nuevas escuelas intermedias, cuándo se abrirán?

To es silencio en torno
hasta las nubes van pasando calladas.

Se ha dado el título vitalicio de "husmeador", sinónimo de espía, al cavagliero signori Francisco Bouquet.

¡Cuidado señor Bouquet!

El grande hombre, digo mal, el hombre grande Ruiz de los Llanos está intacto; no ha perdido ni un átomo de su peso. La buena alimentación y un sueñecito reparador durante las horas de clase, mantienen a la misma altura a este ilustre prócer.

Se nos acaba de notificar. ¡Oh extraña metamórfosis del alma humana! que el profesor de dibujo Menghi se ha cortado la chiva.

Y que el vicerrector Zaldarriaga está empeñadísimo en dejar asientos vacantes para sus recomendados.

¡Ojo, alerta!

Una advertencia

I.. sofocado llegué hoy a la mesa de redacción atropellando todo a mi paso, al mozo del ascensor, al portero, al director, a los compañeros... y a la mesa. Tal sería mi estado que llamaron al médico de la esquina, pero al oir esta amable orden, el miedo me puso bueno.

Traigo la gran noticia ¡pobres víctimas de Minerva! ¿Qué habéis hecho, para que así os traten? La opresión os aprisiona por todas partes. Un compañero, empleado en el ministerio, me ha dado la noticia; me recomendó mucho secreto. No digais nada. El señor Saavedra Lamas ha pasado una nota a los rectores pidiéndoles la reunión de profesores de todos los cursos, para discutir el valor de cada alumno; hacer un término medio, separar los buenos de los malos. ¿Qué sé yo? Una serie de pedidos que os pondrá la carne blanda cual si fuese de gallina. Los malos, eliminados; los regulares, malos y los buenos, éstos van a ser los dioses.

Todavía tal vez sea tiempo. Consultad con mi colega Glósalotodo que tal vez os dé un buen consejo para atajar la catástrofe que se os viene encima.



Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes, y portugueses.

La Zazá y D. Hipólito

o

LA VANIDAD TIPOGRAFICA

Teresita Zazá va dejando, por momentos, de ser "ingenua".

Al menos, "artísticamente".

Hemos subrayado la palabra "artísticamente" para que se vea que es una palabra extranjera en el diccionario de Teresita que, dicho sea de paso, consta de muy poquísimas palabras, la mayor parte de ellas subversivas...

Personalmente, puede ser que siga siendo tan "ingenua" como antes, es decir, llamando a todo Dios de vos y



La Sevillita haciendo su entrada en el "Coli" de las pulgas.
—Ya estoy aquí!

abriéndoles, de par en par, las puertas de su... corazón.

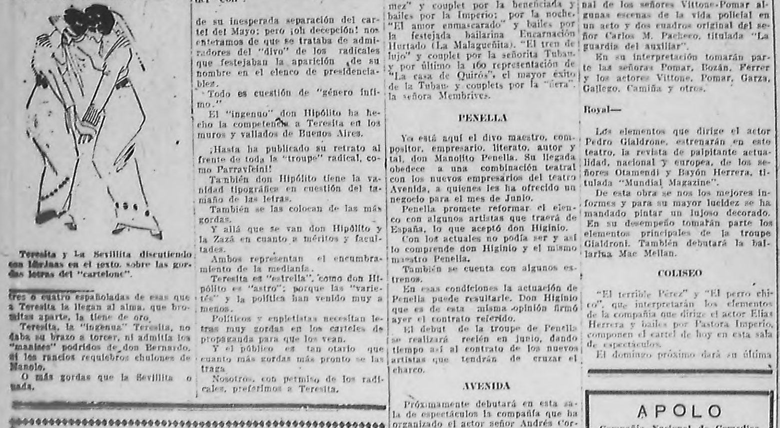
Pero la otra media "ingenuidad", la ingenuidad pública, la ha perdido.

Ayer se mandó mudar del "boliche de las chinches y de las astillas", donde estaba anunciada como "clou" del espectáculo, por el futil motivo de que a la Sevillita la habían puesto en los "affiches" con letras iguales a las suyas.

Teresita las quiere más gordas.

De nada sirvió que don Bernardo Bock, el administrador del boliche, en un rasgo de su proverbial esplendidez germánica, la obsequiara con dos manises podridos del aperital que estaba tomando y la ofreciese bajo palabra de caballero, que por tratarse de ella, la mandaría quitar tres o cuatro telarañas del "camerino" y ponerla una silla de las que tuvieran el asiento menos roto.

De nada sirvió tampoco que Manolo, el simpático boletero, la soltase



Teresita y La Sevillita discutiendo con librinas en el texto, sobre las gordas letras del "cartelone".

tres o cuatro españoladas de esas que a Teresita la llegan al alma, que bromitas aparte, la tiene de oro.

Teresita, la "ingenua" Teresita, no daba su brazo a torcer, ni admitía los "manises" podridos de don Bernardo, ni los rancios requiebros chulones de Manolo.

O más gordas que la Sevillita o nada.

Sí señor, asintió la mamá de Teresita: a mi niña, en todas partes, se las han colocado de las más gordas.

Las chicas no le gustan.

Y ambas salieron del pórtico del Mayo, no sin descolgar antes los retratos y tomaron un automóvil.

¿A qué se debe este cambio radical de la "ingenuidad" artística de Teresita que, antes entraba sin protestar con todas, gordas y delgadas?

Indudablemente, a su trato con Parravicini, que en esto de la categoría gráfica de los "affiches" le da quince y raya a la Goya.

Ahí le tienen ustedes en los del Argentino, por delante de la Rico, sin mirar que es una señora y que hay cacofonía. Parra, Rico, rá rí, cacofonía.

A Teresita se le ha pegado de Parra esta vanidad tipográfica.

Es lo que decía la madre de la Sevillita cuando se enteró: que salgan las dos niñas a las tablas, que ya el público dirá quién las tiene más gordas.

La empresa del Mayo dió por sancionado el pleito y tapó con una tira el nombre de Teresita y dejó el de la Sevillita como "estrella" única del programa.

No sabemos lo que diría el público por la noche, porque no fuimos al Mayo por no rasgarnos el saco con las astillas de las plateas y por no tener luego que rascar con las chinches.

A media noche vimos una manifestación por la calle de Carlos Pellegrini y supusimos que sería de admiradores de Teresita que protestaban

Teresita Zazá y su ayudante, que es de caballería, su distinguida mamá en pleno reparto de tortas al empresario del "Coli".

de su inesperada separación del cartel del Mayo; pero ¡oh decepción! nos enteramos de que se trataba de admiradores del "divo" de los radicales que festejaban la aparición de su nombre en el elenco de presidenciables.

Todo es cuestión de "género ínfimo."

El "ingenuo" don Hipólito ha hecho la competencia a Teresita en los muros y vallados de Buenos Aires.

¡Hasta ha publicado su retrato al frente de toda la "troupe" radical, como Parravicini!

También don Hipólito tiene la vanidad tipográfica en cuestión del tamaño de las letras.

También se las colocan de las más gordas.

Y allá que se van don Hipólito y la Zazá en cuanto a méritos y facultades.

Ambos representan el encumbramiento de la medianía.

Teresita es "estrella", como don Hipólito es "astro"; porque las "varietés" y la política han venido muy a menos.

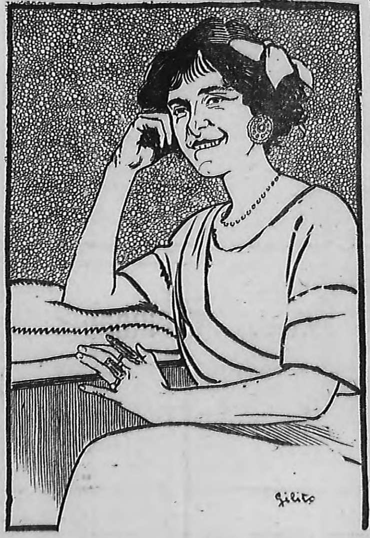
Políticos y cupletistas necesitan letras muy gordas en los carteles de propaganda para que los vean.

Y el público es tan otario que cuanto más gordas más pronto se las traga.

Nosotros, con permiso de los radicales, preferimos a Teresita.

LA NOTA TEATRAL DE HOY

LA CARACTERISTICA DEL MAYO



La bella uvita — ¿Dicen que soy yo la característica del Mayo? ¡Cosas de CRITICA...! Todos sabemos que la característica del Mayo es la tolerancia de la Inspección de teatros!...

MARIA TUBAU

Esta noche se celebrará en el teatro de la Comedia, un festival extraordinario en honor y beneficio de la aplaudida tiple señorita María Tubau, uno de los elementos más discretos que han figurado durante la última temporada.

La señorita Tubau ha logrado captarse generales simpatías en el público del teatro de la calle Carlos Pellegrini, lo que será un motivo para que la noche de su fiesta constituya un acontecimiento.

Ha preparado un interesante programa, el que sin duda alguna contribuirá al mayor brillo del espectáculo de esta noche. Lo compone: en sección Vermouth, "Los martes de las de Gómez" y couplet por la beneficiada y bailes por la Imperio; por la noche, "El amor enmascarado" y bailes por la festejada bailarina Encarnación Hurtado (La Malagueñita). "El tren de lujo" y couplet por la señorita Tubau, y por último la 160 representación de "La casa de Quirós", el mayor éxito de la Tubau y couplets por la "fiera", la señora Membrives.

y el domingo próximo. La del domingo se efectuará a las 6 y 15 p. m., una vez terminado el acto electoral.

Como se sabe, ese día permanecerán clausurado los teatros hasta las seis de la tarde.

En ambas secciones tomarán parte la tiplaza señora Membrives que cantará nuevos couplets y la festejada reina del tocaneo Encarnación Hurtado (La Malagueñita).

PENELLA

Ya está aquí el divo maestro, compositor, empresario, literato, autor y tal, don Manolito Penella. Su llegada obedece a una combinación teatral con los nuevos empresarios del teatro Avenida, a quienes les ha ofrecido un negocio para el mes de Junio.

Penella promete reformar el elenco con algunos artistas que traerá de España, lo que aceptó don Higinio.

Con los actuales no podía ser y así lo comprende don Higinio y el mismo maestro Penella.

También se cuenta con algunos estrenos.

En esas condiciones la actuación de Penella puede resultarle. Don Higinio que es de esta misma opinión firmó ayer el contrato referido.

El debut de la troupe de Penella se realizará recién en junio, dando tiempo así al contrato de los nuevos artistas que tendrán de cruzar el charco.

AVENIDA

Próximamente debutará en esta sala de espectáculos la compañía que ha organizado el actor señor Andrés Cordero, que pondrá en escena el drama sacro "La Pasión y muerte de N. S. J."

El señor Cordero presentará la obra con nuevos vestuarios y lujosos decorados que llamarán la atención por su belleza.

COMEDIA

La empresa Rey y Cía., ha resuelto celebrar dos grandes secciones vermouth extraordinarias para mañana

LOS ESTRENOS DE HOY

En el Nacional—

En la sección de las 10 se estrenará esta noche por la compañía nacional de los señores Vittone-Pomar algunas escenas de la vida policial en un acto y dos cuadros original del señor Carlos M. Pacheco, titulada "La guardia del auxiliar".

En su interpretación tomarán parte las señoras Pomar, Bozán, Ferrer y los actores Vittone, Pomar, Garza, Gallego, Camiña y otros.

Royal—

Los elementos que dirige el actor Pedro Gialdrone, estrenarán en este teatro, la revista de palpitante actualidad, nacional y europea, de los señores Otamendi y Bayón Herrera, titulada "Mundial Magazine".

De esta obra se nos los mejores informes y para su mayor lucidez se ha mandado pintar un lujoso decorado. En su desempeño tomarán parte los elementos principales de la troupe Gialdroni. También debutará la bailarina Mac Mellan.

COLISEO

"El terrible Pérez" y "El perro chico", que interpretarán los elementos de la compañía que dirige el actor Elías Herrera y bailes por Pastora Imperio, componen el cartel de hoy en esta sala de espectáculos.

El domingo próximo dará su última función esta troupe que debutará el lunes en el San Martín.

De los programas ha desaparecido el anuncio del estreno del señor Monte M. M.

¡Menos mal!

Noticias sin importancia

Bariñagas, el procer y doctor de los representantes teatrales ha resuelto no usar más las piedras luminosas que adornan sus joyas. Ahora los gasta envueltos en un papel, en el bolsillo del chaleco. Este prócer, no hay duda, es un prócer!

En el Marconi actúa una corista que obedece al "apelativo" de Otero — no confundirla con la bella Otero — Esta chica fué planchadora y se dedicará a tonadillera. Lo mismo que Teresita!

¡Como está el arte!

La consorte del barítono Pibernat le preguntaba por que en la nota teatral de CRITICA le decían "Catalán".

Pibernat le contestó que por buscar la consonante.

La chica se conformó. No es así, aclaremos.

Se le dijo catalán por el "asiento" en la "pronunsiasió dels parouls".

La inspección de teatros se ha enterado que el teatro de Villa Urquiza carece de telón metálico y que los camarinos están situados debajo del escenario.

Está visto!... Los inspectores de teatros llegan tarde a todas partes.

Los divos (?) del barracón de la calle Corrientes, la trabajarán esta noche de cantantes. "Carmen" será la víctima.

A pesar de las diligencias del caso, la señora Clotilde Chico todavía no tiene formado su elenco para el Moderno.

Esto nos va resultando el asunto de los montes de la Pasión.

Marieta Tubau "bis" esta noche de fiesta. Las casas de flores, tienen un trabajo de la madonna.

Oh! Marieta tiene muchos admiradores.

El dueto Negri-Appiani ha dejado los tallarines y se ha dedicado al bacalao.

En el Esmeralda lo corta que es un gusto.

Hasta el coxo Guesalaga tiene hoy un trabajo espantoso con el estreno del Royal. Se le vé de un lado a otro dando los últimos toques a las bailarinas y telones. Guesalaga está tremendo.

De la Vega y Obes, no ha vendido anoche ningún ejemplar de "El Cómico". Al llegar a la maison, lloraba amargamente.

¡Pobre Zacconi!!!

POR LOS TEATROS NACIONALES

En el Buenos Aires—

El ruidoso éxito que ha logrado alcanzar la comedia "El vuelo nupcial", del doctor Iglesias Paz, se afianza cada día y por ello no se preocupan para nada del cambio de cartel. En esa forma y con el teatro de bote en bote, no se necesita mover el cartel. Hacen muy requetebién. Hoy se repite y la acompaña en el cartel "María Blanca", también del doctor Iglesias Paz.

Apolo—

Los elementos que actúan en el favorecido teatro de la calle Corrientes son los que piensan llevarse la platita en carretillas. Ese "Distinguido ciudadano" de Saldías y Casariego, se ha propuesto que los autores nacionales permanezcan en "afonía". Mientras esté en el cartel, no estrenará nadie! Paciencia y hasta pronto. Por ahora el ciudadano Palleja se ha propuesto continuar llenando el teatro, y eso basta.

Así están las cosas y basta, como dice la protagonista de "La viuda alegre".

Nuevo—

"Las chicas de Cabrera" continúa firmes en el cartel y todavía dará buenas entradas a la gente del teatro Nuevo. Hoy alcanza a su novena representación y la precede en el cartel "Yankees y criollos", del señor Soria.

El lunes se estrenará la comedia en tres actos de la señora Sara H. Montes, titulada "Bajo el código social".

Nacional—

Además del estreno de "La guardia del auxiliar", del señor Pacheco, subirán a escena "Navajas Hnos.", "Buenos Aires (Q. E. P. D.)" y "La Paisana", de Julio Escobar, cuyo éxito se confirmó anoche.

Argentino—

Continúan muy adelantados los ensayos de las obras que pondrá en escena la noche del debut la compañía del actor Parravicini. El debut se realizará el 4 de abril próximo.

EL MAESTRO GRANADOS

ULTIMO MOMENTO

Llevamos a conocimiento de nuestros lectores la nueva que nos comunica el telégrafo y que sin duda alguna ha de llenar de júbilo a todos cuantos conocían al célebre maestro Granados.

El festejado compositor y su distinguida esposa se ha salvado del naufragio del vapor "Sussex".

Esta grata nueva se ha confirmado a último momento aún cuando se ignoran mayores detalles del modo en que logró escapar con vida de tan horrenda catástrofe.

LA OPERETA EN ESPAÑOL

EL FESTIVAL DE ESTA NOCHE—EN HONOR DE AIDA



Una de las primeras figuras del teatro lírico español, es sin duda alguna la tiple señora Aída Arce, que actúa con ruidoso éxito en el teatro Marconi. La Sra. Arce se ha destacado como la primera tiple de opereta en español, habiendo conseguido mayores triunfos que etas artistas de la opereta en italiano que han desfilado por nuestros escenarios. Lo comprueba su actuación en el Marconi, donde está realizando la mejor temporada de su género.

La empresa del Colón del Oeste ha resuelto dedicar la función de hoy a la estrella de su troupe y ha organizado un programa como para que la sala se vea de bote en bote.

El pedido de localidades es innumerable, lo que hace presumir un éxito de boletería, porque el artístico está garantido con la estrella.

El programa es el siguiente: 1o. "El barbero de Sevilla"; 2o "Cuento inmoral", por el actor Andrés Barreta; 3.o "La canción del Edelweis" del segundo acto de la opereta "Al fin solos" por la beneficiada; 4o "Los cadetes de la reina".

"LA CENICIENTA"

EN EL APOLO DE MADRID

Nadie más indicado para poner música al delicioso cuento de Perrault que el compositor de la "fioriture", que el célebre maestro de Pessaro. Un parto del talento musical de Rossini debió lanzar las dos partituras mellizas de "El barbero de Sevilla" y "La cenicienta", que con tan singular placer fué escuchada en el Apolo.

porque vino a eclipsarla la de "El barbero", obra predilecta de todas las tiples ligeras que en el mundo han sido: pero indudablemente se despojó, generosa, de sus mejores galas para que su hermana fuese la reveladora de todos los ruiseñores.

Y he aquí cómo, por una singular concatenación de ideas del cuentista fran-



Una escena de "La Cenicienta", adaptación de "La Cenerentola", estrenada en Apolo

No fué esta ópera bufa del maestro una de las más celebradas en su tiempo, tan grande como merecido, pues tanto de baterías arriba como abajo, todos los artistas se esforzaron por matizar las bellezas de la música del gran maestro italiano.

Acogida con todos los honores que la linda partitura merece, obtuvo un éxito

cés y del músico italiano, es "La cenicienta" musical el mismo símbolo de la abnegación y de la resignación, pintado por Perrault: un símbolo ingénuo, encantador, que, dentro de su sencillez, entra en el mundo puramente imaginativo de la concepción infantil, devestido de todas las sugestiones, de todas las leyendas de las buenas hadas para servir una lección moral impresionante, de la que surgen con maravillosa espontaneidad unos cuantos prolegómenos del deber.

¡Bah! No encontrarán las mujeres honestas y humildes hoy día príncipes que vayan en busca de la perdularia de un zapatito de cristal para ceñir a sus sienes la corona del azahar; pero sabrán seguramente de modestia y de humildad si a los cinco años el hada buena de su familia, el hada de los cabellos de plata, que tanto respetan, que son los que más respetan los niños, les cuenta cómo terminaron los vejaciones de una familia para la martirizada Cendrillón.

Ha hecho bien la empresa de Apolo en llevar esta obra al cartel. Siempre alabaremos sus esfuerzos en pro del arte y de los artistas; en los tiempos que corremos hay que mostrar al público de qué parte está la honradez y el desinterés, y el desinterés, y el hecho es patente, que bien vale la pena de puntualizar. Surgió un artista que en los teatros de provincias adquirió una sólida y merecidísima reputación, y la empresa de Apolo lo contrató, y Pablo Gorgé, pese a determinados prejuicios, que, equivocados o no, siempre son nobles, porque nacieron de afectos en los que se funden y confunden forzosamente la amitad y la admiración, Pablo Gorgé sigue sumando triunfo tras triunfo en el escenario de Apolo. Hoy surge una tiple gentil, de exquisita y privilegiada garganta; la gentil cantante encuentra a la empresa de Apolo, que la presenta al público de Madrid; la señorita Panach escucha la aprobación más halagadora el día de su aparición, y esta misma empresa le proporciona el cartel para que sancione su triunfo y sigan cayendo los laureles por el bello sendero de su porvenir.

La señorita Panach cantó toda su "particella" con absoluto dominio de su voz privilegiada; el señor Gorgé mostró que es un caricato formidable y un consumado actor; el tenor Sr. López dió pruebas de sus excelentes facultades, y las señoritas Rafaela Leonis y Navas y el señor Rufart contribuyeron al éxito de la representación.

En cuanto al Sr. Moncayo, siempre gracioso, "condujo su voz" a las regiones más inaccesibles para él con una vis cómica tan habilísima que le acredita de artista muy notable.

El director y la orquesta de Apolo merecen también incondicionales elogios.

"La Cenicienta" obtuvo una calurosa sanción, y será un poderoso aliciente para la sala de este coliseo.

Los señores Perrín y Palacios estuvieron acertados en la adaptación.

CASINO

La rentree de Felip

Mañana hará su rentrée en este teatro el mago, ilusionista musical Felip, que, debido a haberse enfermado, tuvo que suspender los éxitos que alcanzaba día a día.

Su vuelta al teatro dará lugar a que se renueven los aplausos que se le tributaban.

ESPECTACULOS

TEATROS

TEATRO DE LA OPERA — Tournée Tortola Valencia. — Sábado 8 de abril debut.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas.

Hoy, a las 6 p. m.: Los martes de las de Gómez, bailes por Pastora Imperio.—Noche, a las 8.45: El amor enmascarado, y bailes por La Malagueñita. El tren de lujo, couplets por la beneñada. La casa de Quirós, y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Próximamente reaparición de Pastora Imperio.

NUEVO — Compañía nacional de comedias y zarzuelas Enrique Arellano.—Director artístico Alberto Novión. — Maestros directores y concertadores: Arturo de Bassi y Antonio Podestá.

Hoy: Yankees y criollos, Las chicas de Cabrera.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.

Hoy: María Blanca, El vuelo nupcial.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aida Arce.

Hoy: Beneficio de la tiple Aida Arce. — El barbero de Sevilla. Cuento inmoral. ¡Al fin solos! Los cadetes de la reina.

AVENIDA — Compañía Dramática Española de **Andrés Cordero**, primera actriz señora **Soledad Pestalardo**. Por primera vez en este teatro la compañía Cordero recitará "La Pasión", magnífica presentación. Rico vestuario y decorado construido exprofeso en París y Milán. Próximamente debut.—Platea con entrada función entera, $ 1.60.



LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

FOLLETINES BREVES

EL PUÑAL MALAYO

(CUENTO)

—Nada, la muerte de esa señora... que me ha impresionado... ¿Lo sabe la señorita?

—Aún no.

—Pues no le diga usted nada. La emocionaría demasiado.

—Es verdad... ¡Y con el disgusto que tiene ya la pobre...! No sé si haré bien en decírselo a usted... El señorito Luciano...

—Bueno, ¿qué?... ¿Qué le pasa al señorito Luciano?...

—Que no ha venido a dormir esta noche... ¿Pero qué es lo que le ocurre a usted, señor?

¿Qué tiene usted, señor?

—No lo sé... Siento oprimido el corazón... Desde esta mañana...; desde ayer; estoy así.

—¿Por qué no se acuesta usted?

—Sí, sí; ahora voy.

—Apóyese usted en mí.

—No, no; déjeme usted.

—¡Pero si apenas puede usted tenerse en pie!... ¿Ve usted? ¿Lo está usted viendo?... Siéntese aquí, en este sillón... ¿Se encuentra usted ya mejor?

—Sí, sí.

—Estoy segura de que todo es por el señorito Luciano...

—¡Qué ha de ser! Estoy así desde ayer.

—Voy a llamar a la señora.

—No, no; déjela usted en paz.

—Precisamente aquí viene. Señora, el señor se ha puesto malo.

—No, mujer, no..., no es nada. No le hagas caso... Váyase usted a la cocina.

—Señora, es que le he dicho que el señorito Luciano...

—¿Y quién le ha mandado a usted decir nada? Váyase... y métase usted en lo que le importe. ¡Váyase usted! ¡Es insoportable esta mujer! ¿Qué es lo que te ha dicho? ¿Qué Luciano...?

—Sí... Eso es lo que me ha disgustado... Ya no me encontraba bien del todo...

—Pues a mí no es que falte a casa alguna noche lo que me sabe mal..., al fin y al cabo un muchacho de su edad..., pero te confieso que obra a veces con un misterio que me inquieta mucho... Si te dijese que hace un momento ha entrado con precaución... El no me ha visto; pero yo le he visto acercarse a la panoplia y colgar con precaución una cosa en un clavo... ¡Pero qué te pasa, Edmundo? ¡Estás blanco como la cera!

—Nada, nada... El malestar de hace poco... que me vuelve... Vete... prefiero quedarme solo...

—¡No faltaba más!... ¿Te voy a dejar solo cuando estás enfermo?

—Te aseguro que no es nada. Estoy nervioso, y sólo el ver que se ocupan de mí me exaspera, me saca de tino... Vete, te lo ruego.

—¡Oh! Me da miedo verte así... ¿Usted otra vez, Clemencia? ¿Qué quiere usted?

—Es que preguntan por el señor.

—¿Y no sabe usted que el señor está enfermo?

—Es el señor Megnin, el juez.

—Pues dígale que el señor está malo... Voy a ver qué quiere.

—No; no. Dígale usted que pase aquí. ¿No ha oído usted, Clemencia? Pues vaya usted... Y tú, déjanos solos.

—¡Qué manera de hablarme!

—Perdóname... Te lo suplico, déjanos solos. Quizás tenga que hablarme confidencialmente y tu presencia puede cohibirle.

—No sé qué es lo que te pasa, Edmundo... Me das miedo... Entre usted, señor Megnin. Le dejo a usted con mi marido. Hasta luego.

—Señor juez, he preferido que mi señora no estuviese presente.

—¿Ha visto usted ya a su hijo, señor Mutier?

—Aún no.

—Pero, ¿está usted enterado del asesinato del castillo?

—Sí.

—Todo el pueblo lo sabe ya. Es extraordinario cómo se divulgan aquí las cosas. ¿Entonces no le habrá dicho a usted nada su hijo?

—No.

—Me ha hecho un gran servicio en este asunto. Anoche cenamos juntos y estábamos en el teatro cuando fueron a buscarme... Pero, ¿qué tiene usted? ¿Está usted enfermo?... ¡Me mira usted de un modo!...

—Perdóneme usted... No sé si le he oído a usted bien... Estoy como aturdido... Decía usted que pasó toda la noche de ayer al lado de mi hijo, ¿no es esto?

—Sí, señor. Cuando fueron a buscarme Luciano me acompañó al castillo. Al ver la herida exclamó:

"Esta herida ha sido hecha con un puñal malayo. Mi padre tiene un arma parecida en su panoplia."

Entonces vino aquí a buscar el arma con toda clase de precauciones, pues no quería despertarle a usted... Sobre todo, temía que se impresionase usted demasiado al saber de repente la noticia del crimen. Me dió las señas de un marino que le vendió a usted ese puñal, y que suponía que debería tener aún otros iguales. Ese hombre ha sido detenido a tres leguas de aquí. Ha confesado el crimen; pero me hace falta una declaración de usted... Aquí está su hijo...

Mutier, tu padre está ya al corriente de todo... Se encuentra algo indispuesto.

—No, no es nada... Ha sido la impresión... Perdóneme usted que llore así tan tontamente... Es la impresión...

—¿Qué tienes, papá, qué tienes?

—Te aseguro que nada... Dame un beso, hijo mío.

Tristán Bernard.

FIN

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS —¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.



—No le des nada, hombre; tengo una rabia a los ciegos que no los puedo ver.

—Menos te podrán ver ellos a ti.

POESIA BURSATIL

Nadie en la Bolsa es sin. . . . 6
allí abundan los pillas. 3
de allí viene el agua. 0
que causa tantos desas. 3

El oro suba, ¡par. . . . . . 10!
Como cuatro y seis son . . . 10
que estamos en rap ia. . . . 2

Jugadores no abat. 6
porque si pueblo no está cn. . . 5
y el día que nos can. 6
os tragamos cual bize. 3

Bajad el oro, bandi. 2
el aviso no es import. 1
pues si cerráis los of. 2
no vais a quedar ning. 1

CITEREA

Es la hora de los besos estivales,
es la hora en que se duermen las [illegible]
y surgen los tritones y sirenas
de sus grutas de nácar y corales.

Mirrino olor de pomas edenales
vierten las frondas de murmullos [illegible],
y en su albura ideal las azucenas
recuerdan los ensueños virginales.

Crece la luz. Sus túrgidas espu[illegible]
destrenza el mar en rósea lontananza
cual perlas de [illegible]

Rásganse los cendales de las bru[illegible]
y, como del dolor nueva esperanza
[illegible]

Abrahán Z. López Penna.

TU ERROR

Me has llamado poeta. Estás equivocada;
no basta que mis versos tengan forma bonita;
¿no dices que fué hermosa también la margarita
que ha experimentado en el huerto, tristemente olvidada?
No importa que mi alma se sienta subyugada
por el misterio vago de una ilusión marchita,
ni que la niña santa o la mujer maldita
con su pasión me claven una angustia ignorada.
En la copa brillante de su verso sonoro
necesita el poeta escanciar el tesoro
de una inspiración noble y luminosa y fuerte;
condensar en palabras la esencia de las cosas,
en un jardín de ideas cultivar nuevas rosas
y amar mucho la Vida sin temer a la Muerte.

Luis Sousa.

Alrededor del centenario

Un pintor inglés del "Quijote"

Aventura con los carneros

Para ser poeta no basta escribir versos; para pintar los episodios que concibió el numen del príncipe de nuestros ingenios, no basta ser artista y haber leído el "Quijote". Es preciso algo más, algo que no puede definirse y que, evidentemente, falta a muchos artistas. Por eso son tan pocos los pintores y dibujantes que han conseguido interpretar felizmente el pensamiento cervantino. Aun en España, y sin duda por la influencia del medio ambiente, contamos con algunos de estos pocos, cuyos nombres no es necesario recordar porque son de todos conocidos; pero en el extranjero, un buen pintor del "Quijote" es una verdadera rareza, aun cuando son legión los que han pretendido llegar a serlo. El mismo Doré, que tan sobresalió en la interpretación [illegible] de otros monumentos literarios, [illegible] fracasó al querer representar la vida y desventuras del caballero de la Triste Figura, y eso que empezó por hacer un largo viaje por España para empaparse de nuestro ambiente.

Entre esos raros artistas extranjeros [illegible] cuadros quijotescos merecen el aplauso incondicional, figura en primer término un inglés, Rolando Wheelwright. Claro está que es un inglés excepcional: nacido en Australia, país cuyo clima tiene notables puntos de semejanza con el de España, aprendió la pintura en una aldea inglesa, de modo que su formación artística se hizo cuando su [illegible] conservaba la sensación del sol, del aire libre, del campesino y de sus compañeros de trabajo, el borrico y el [illegible] de labranza; es decir, la sensación que se experimenta al recorrer las llanuras manchegas y castellanas. De ahí que, sin vivir en éstas, haya podido este pintor comprenderlas e interpretarlas.

Rolando Wheelwright fué discípulo de la escuela gratuita de pintura fundada en el pueblo de Bushey por otro artista eminente, sir Hubert von Herkomer, escuela cuyo sistema de enseñanza consistía en pintar del desnudo por el día, dibujar también del desnudo por la noche, hacer una cabeza al óleo por semana y, fuera de estas obligaciones, pintar cada cual lo que mejor le pareciese. De aquella escuela salieron muy notables artistas, y los más de ellos, como consecuencia natural del ambiente en que trabajaron, se especializaron en el paisaje o en los animales. Wheelwright reunió estas dos especialidades, y a ellas unió la figura humana. Al principio se dedicó a representar escenas de la vida campestre en Inglaterra, y su primer triunfo fué, en 1896, con un cuadro que hoy figura en el Museo Público de Preston. Se titula "No te fíes, que te engaña", y representa un caballo de unos gitanos al que se ha dejado en libertad para que paste y al que una muchacha de la tribu llama con halagos mientras esconde a su espalda el cabestro que piensa ponerle.

Pocos años después, cuando su nombre era ya conocido por varios lienzos de escenas de labranza, el artista inauguró un nuevo género con su cuadro "Mazeppa", en el que aparece el héroe ruso atado al caballo, que yace reventado en medio de una piara de potros salvajes. Desde aquel momento, sus asuntos favoritos fueron los relacionados con las historias de los paladines famosos, reales o ficticios, desde los héroes de Tennyson hasta Juana de Arco, y como no podía menos de ocurrir a quien de tal modo había llegado a dominar el paisaje, el caballo y el hombre armado, acabó por caer en la tentación de llevar a sus lienzos la figura de la más original creación de nuestra literatura.

Los cervantistas podrían oponer pocos reparos a los cuadros del "Quijote" de Rolando Wheelwright. Aparte de su mérito puramente técnico, hay en ellos una porción de detalles muy bien entendidos, y sobre todo tienen un mérito que los españoles debemos agradecerle al artista: el de no haber exagerado la nota ridícula en el tipo del desequilibrado hidalgo. A diferencia de tantos otros pintores extranjeros que sólo han sabido ver la parte grotesca del héroe, ha visto en él algo más hondo; el alma honrada, el espíritu justiciero y recto de Alonso Quijano el Bueno. Por eso en la expresión del insigne loco, tal como aparece en las obras del artista inglés, se observa cierta cosa indefinida que observamos también en los viejos retratos de aquellos otros locos insignes que con sus locuras escribieron las más brillantes páginas de nuestra historia y que se llamaron Cortés, Pizarro, Balboa...

Football, aviacion y otros deportes

LO QUE SE DICE

Que la Asociación tendrá que designar nueva fecha para la realización del nuevo match por la final del campeonato argentino.

—Que posiblemente se dejará para mediados de la temporada.

—Que por los dominios de Reali se comenta el excelente juego desplegado por López en el partido contra Bánfield.

—Que Burton demostró el domingo último ser el gran jugador que todos conocemos.

—Que tuvo en jaque durante los 90 minutos de juego a media defensa de Columbian.

—Que los de Floresta piensan hacer este año un lucido papel.

—Que según Echeverría, el cuadro de intermedia es más fuerte que el de primera del año anterior.

—Que el amplio "ground" que el club de Gimnasia y Esgrima posee en Palermo, después de las reformas introducidas en él, vuelva a ser nuestro mejor field.

—Que en la sesión que celebrarán esta noche nuestros faraones, se tratarán diversos asuntos de suma importancia.

—Que se nota muy poca actividad por los dominios del C. A. Lanús y Sportivo Lanús.

—Que los de San Lorenzo de Almagro aún no han reaccionado, después de la paliza que les propinaron los mens sana platenses.

—Que atribuyen la derrota a la falta de entrenamiento.

—Que deben recordar que también suus adversarios bajaron a la liga con sólo un encuentro de práctica.

—Que los boquenses andan a la pesca de un celebrado back.

—Que Mallin, en la actualidad en Estudiantes, parece volver por sus furos.

—Que el club Sportivo Barracas, siguiendo la práctica de temporadas anteroires, ha organizado para la temporada presente un campeonato interno de football, en el que puede tomar parte todo socio del club.

En este campeonato se disputará una copa donada por el presidente del club, doctor Humberto Garbini, además de las medallas que dona el club.

Los cuadros inscriptos hasta ahora son los siguientes:

Los Desertores, Los Románticos, Kara Dura, Los Taciturnos, Firulete, Los Novicios, Los Irresistibles, Hasta Mañana y Bota Fogo.

Los futuros teams

Damos a continuación la forma cómo estarán posiblemente constituidos los cuadros de primera liga que deben jugar el domingo 9 de abril:

Racing: Arduino; Reyes y Ochoa; Machiavelo, Olazar y Pepe ;Canavery, Hospital, Marcovecchio, Ohaco y Perinetti.

Gimnasia y Esgrima: Sagastume; Apraiz y Reparaz; Bertani, Molfino y Custo; Iraola, Pedacci, Hiller, Bordieu y Aguilar Pinedo.

Independiente: Miguez; Ferro y R. Sande; Cánepa, E. A. Sande y Ventureira; Garré, Zavaleta, Cecchio, Arroyuelo y Galeano.

Boca Juniors: Zacevich; Garibaldi y Lamelas; Cappellini, Pierallini y Elli; Calomino, Bertollini, Colla, C. Scarone y Galeano.

Columbian: Rotondo; Bruno y Lanata; J. J. Pozo, Pardo y Mondoro; Ginebra, López, J. Giannetto, J. R. Pozzo y Sachi.

Huracán: Pazos; Alberti y Palacios; Chiarante, Bassadone y Martinez; Caldera, Salvarredi, Abbatangelo, Laguna y Acevedo.

Gimnasia y Esgrima de La Plata: Fernández; Bernasconi y Varela; Naón, Felices y Negri; Alvarez, Bottaro, N. N., Borzone y Arrúa.

Porteño: Vanini; González Escarrá y Schweizer; Ayala, Ulenghi y Abadía; Galup Lanús, Olariaga, Garat o Fernández, Izaguirre y P. Polimeni.

Atlanta: Bolinches; Lesa y Chagneaud; Valentini, Deneciní y Fredes; Botta, Cheves, N. N., Gallardo, Raffin y Cazenave.

Tigre: Morando; Hammerer y Dall' Armellina; Martinez, A. Badaracco y Fereyra; Bernasconi, Pravato, A. Martin, Boide y Heissinger.

De Vélez Sársfield

Venancio Flores, que en la temporada anterior actuara por la primera de Hispano Argentino, jugará en la presente por Vélez Sársfield, intermedia, constituirá la pareja de zagueros con un notable tapado. Obra, como se anticipara, e Stolbizer, Zunino, Llera y el simpático Money.

—Continúan haciéndose comentarios sobre la desagradable impresión producida entre el elemento del Vélez Sársfield, por el desfile en el corso del carnaval pasado de una chata ocupada por miembros del All Boys. No faltaron, a consecuencia de esto, incidentes terminen, a fin de que no se haga aún más intensa la rivalidad existente entre estos dos centros.

—Por la localidad de Floresta, podemos asegurarlo, nada se sabe de la madera.

—Eureka está instalando su field en Vélez Sársfield. Elementos locales formaron para ese club un buen equipo de tercera división.

—José Amalfitani, delegado ante la Asociación del Vélez Sársfield y célebre arquero de su team de veteranos, es un excelente orador del Partido Demócrata Progresista.

—Anúnciase que próximametne, en Floresta, un carpintero de la localidad de soberbia oratoria, dará una conferencia sobre La esfumación de la maderas y su prosecución deletérea. No deja de revestir excepcional importancia la tal conferencia, pues además de servirle de tema un asunto de palpitante actualidad, el orador promete emplear proyecciones luminosas. Oportunamente, daremos mayores detalles.

—Se nace en esta localidad una entusiasta e intensa propaganda en pro de la candidatura del doctor Ricardo C. Aldao. A este efecto, muy concurrido por el elemento footballístico.

—Francisco Roldán, ha hecho notables partidos en la intermedia del Vélez Sársfield, como cetnro de la línea ligera. Con Dellizaza y Boide se entiende a las maravillas.

Notas rosarinas

Para el día 6 del mes de abril serán convocados todos los clubs afiliados a la Liga Rosarina a asamblea extraordinaria.

Figura en la orden del día la consideración y aprobación del reglamento interno, consideración del estado financiero de la Liga, informes de la comisión revisora de cuentas y del consejo superior y el balance general.

LO QUE SE DICE

Que Jáuregui n ifirmó aún por ningún club.

—Que es difícil que lo haga por otro que no sea Provincial.

—Que eso sería lo más correcto.

—Que Poudes está contentísimo de la lluiva del sábado.

—Que dice que esta semana no tendrán que traer agua del río.

—Que Nacional pagó su cuenta a la Liga.

—Que Araguez para hacer ver que tenía con que pagar peló una cartera repleta de billetes de "mil".

—Que a Pipiolo se le hacía la boca agua.

—Que decía que cuando le paguen el sueldo él tendrá de "Cien".

—Que "la liebre" firmó bajo el número 100.

—Que le usurpó el puesto a Flamini.

—Que a éste le aconsejamos el "606".

—Que los de Provincial están que trinan.

—Que dicen que son siempre las víctimas de la mala fe de los delegados.

—Que para que venga la decepcion completa, sólo falta la pera de Jáuregui.

—Que a este lo consideramos medio Provincial.

Club Ciclistas Unidos

"Circuito Buenos Aires"

Organizada por este club se efectuará el domingo 9 de abril próximo la carrera de bicicletas conocida por "Circuito Buenos Aires" y que comprende el recorido siguiente: Salida, Plaza del Congreso por Rivadavia hasta Morón, Hurlingham, San Miguel, Bancalari, San Fernando, pasando por frente al Aerodromo y llegada a Núñez.

La prueba ha sido dividida en tres categorías; profesionales y amateurs de primera y segunda categoría.

Las inscripciones se recibirán en la secretaría social, Corrientes 965 y se clausurarán el jueves 5 a las 9 p. p. m. habiendo sido fijadas en $ 5 para los profesionales, $ 3 para amateurs de primera categoría y $ 2 para los de segunda. Socios profesionales $ -, amateurs de toda categoría $ 0.50.

Los premios que se otorgarán serán Profesionales: tres, dos, uno y medio argentino y para las categorías de amateurs cuatro premios para cada una.

Obstáculos para el éxito

John Walker, el conocido back del Swindon, que nos visitara en pasadas temporadas, ha hecho als consideraciones siguientes sobre las múltiples causas que pueden intervenir en el fracaso prematuor de un jugador:

"¿Cuál es la línea divisoria entre el éxito y el fracaso?

Tal pregunta puede hacerse a cada momento de nuestra vida, y lo mismo puede aplicarse al football. Dos niños comienzan jugando al mismo team escolar, y la habilidad para dominar la pelota es igual en uno y otro. Años más tarde uno llega a ser un jugador brillante, mientras el otro permanece en la mediocridad. ¿Por qué? ¿Cuál es el secreto del éxito del uno y del fracaso del otro? El presente artículo tratará de indicar algunos obstáculos que se oponen al éxito y que, por consiguiente, engendran el fracaso.

Como regla general, al principio el buen jugador hace buen football. Los clubs triunfantes de la actualidad son precisamente aquellos, que mayor atención dedican al juego en sí, dejando las malas prácticas y los recursos prohibidos para los clubs de actuación mediocre. Para tener una prueba no hay más que considerar los triunfos alcanzados por el Newcastle, donde se hace juego científico, y se considera al football como un cejrelcio de habilidad, tal como debiera ser.

Espera que no haya uno solo de mis lectores que no deje de condenar la mala práctica de "devolver el golpe". Ya saben lo que quiero significar. Supóngase que se ha recibido un puntapié. En vez de suponer que el hecho ha sido un accidente disculpable, se guarda rencor al adversario y se trata de tomar revancha, en cuanto se pone al alcance. Pues bien: el jugador que sepa dominarse y no cometa un exceso semejante, habrá traspuesto un gran obstáculo en su carrera de footballer, y, tarde o temprano, ontará los beneficios de su conducta.

Por muy imperioso que sea el deseo de ganar, jamás debiera hacerse uso de la brusquedad; la táctica de dejar la pelota para buscar el hombre no es football, ni conduce a buenos resultados.

Otro obstáculo notable para el éxito, es el egoísmo.

El football es, ante todo, un juego colectivo. La combinación es un factor de mayor fuerza, y el propósito principal debe estribar siempre en el triunfo del bando entero.

Jugar para el público constituye una forma del egoísmo. Esta tendencia a buscar el aplauso, puede notarse en cualquier jugador: en el goalkeeper, que se detiene con la pelota para darse el placer de engañar a uno o dos contrarios; en el full-back, que shotea alto sin necesidad o en el forward que gambetea inútilmente.

No hace mucho jugaba yo contra un forward que era hábil en extremo. Cuando me pasaba se detenía a ver si nuevamente podía burlarme, en vez de dirigirse al goal con la pelota. Era evidente que aquel hombre jugaba para obtener el aplauso del espectador. Naturalmente que obtenía los plácemes de la concurrencia, pero en cambio, la eficacia d su labor fué nula.

Mpchas veces se me ha preguntado si la falta de cuerpo es un obstáculo insalvable para alcanzar el éxito. No siempre. Es cierto que el cuerpo es una gran ventaja para el jugador, pues lo pone en condiciones de emprender una labor que, de otro modo, estaría más allá de sus uerzas; pero también muchos jugadores actuales, de primera línea, se han formado a despecho de sus deficientes físicas. Uno de los mejores wingers derechos actuales, Walden, del Tottenham Hospur, cuenta con muy pocas ventajas en cuanto a su cuerpo se refiere. Hay, además, otros obstáculos que pueden mencionarse, como ser: falta de ambición, incapacidad para resistir el dolor, etc., etc."

Club Motociclista Nacional

TROFEO DE TURISMO DE 1916

Prosíguense con todo empeño los trabajos de organización de la grán carrera por el Trofeo de Turismo, que se realizará el domingo 9 del mes próximo sobre un total de 400 kilómetros, constituídos por cinco vueltas al circuito Buenos Aires.

El Moto Sport Club, accediendo a la invitación pasada por el Club Motociclista Nacional, ha participado a todos sus miembros la organización de la carrera, incitándoles a intervenir en la disputa.

Las inscripciones continuarán recibiéndose todos los días de 3 a 7 y de 9.30 a 11 p. m. en la secretaría del Club Motociclista Nacional, calle Rivadavia número 1525, clausurándose el viernes 7 de abril a las 7 de la tarde, hora en que se procederá al sorteo de todos los competidores, a fin de establecer el sitio que han de ocupar al darse la señal de partida.

Al acto del sorteo podrán asistir todos los aficionados que lo deseen, parte de los miembros de la comisión directiva y del jurado, que serán especialmente invitados a fin de resolver sobre los últimos detalles de organización de la magna lucha.

La señal de partida será dada en Morón, a las 6 de la mañana, y a la misma hora deberán hallarse en sus puestos todos los controladores designados para la fiscalización de la carrera.

La comisión diretiva del Club Motociclista Nacional ha designado la siguiente comisión de carreras para actuar durante la disputa del T. T. de 1916:

Jueces de largada y llegada, en Morón: señores Lorenzo Ezcurra, Pedro Durquet y Mariano de la Fuente.

Controladores en Morón: señores José Marichalar, Ricardo J. Caínde y Miguel de la Cueva.

Cronometristas: Pedro Malgor y Comisario de carrera: señores Pedro Santiago Vicini.

A. Aragnon, Anselmo Speciali, José Luchetti, Luis Caballero y Aníbal Luchetti.

Controles. — En el puente de Campo de Mayo: señores Pedro A. Bevilacqua, Cándido, Santiago y Jaime Capllonh.

Estación José C. Paz (Arroyo Pinazo): señores Pedro M. Heude, Alberto Lacroix, Félix Marie, Enrique Detroix y Rodolfo Soldán.

Angulo General Rodríguez: señores Ignacio Utarre, Alberto Nicolini, Juan Darré, Antonio López y Juan Utarre.

Angulo Moreno: señores Hugo Cazzaniga, Cayetano Caprioli y Juan J. Merlini.

Dirección de cinematografistas: señor José A. Canale.

NOTAS VARIAS

Sacchi, el nuevo wing izquierdo de Columbian, corroboró el domingo, en el match contra Bánfield, las opiniones que sobre él habíanse emitido en comentarios anteriores.

En el primer tiempo, cuando el viento le favorecía, aprovechó excelentemente el juego que los traseros le proporcionaron y con sus centros precisos dió abundante tarea a al defensa de Bánfield.

J. G. Rohm T. Legarreta de Bánfield y J. R. Pozzo de Columbian, abusan mucho de su cuerpo. Otro tanto podemos decir de M. Fraga.

Bruno, por el contrario, procura evitar todo juego en esa forma, siendo su acción, no obstante, más eficiente.

Ferrocarril Oeste ha dejado excelente impresión en su match con River Plate, no obstante haber perdido.

N. Schweizer ha debutado con éxito en la defensa de Porteño. Es una buena adquisición.

En la última reunión efectuada por el consejo superior de la Federación Comercial, los señores N. Rossi, L. D'Abregan y S. González, fueron designados presidentes de las juntas divisionales de primera, segunda y tercera división, respectivamente.

Laguna manifestó a los dirigentes de Huracán, que no se irá a Montevideo como por esa ciudad se susurra.

Sin embargo, Salvarredi contesta a lo sque le interrogan al respecto, que si no se va el "negro" no es por amor al "Huracán", sino a los veintenes; todo es cuestión financiera.

¡Qué aficionados más ingénuos!

Sayanes no hizo más que discutir con Barbera por sus fallos en el match de los santos con Argentino.

Este Perita es siempre el mismo bochinchero.

AVISOS OFICIALES

MINISTERIO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Convocatoria a elecciones de 60 electores de Presidente de la República y 15 diputados nacionales.

AVISO OFICIAL

La Plata, Febrero 21 de 1916.

De acuerdo con lo dispuesto en los artículos 22 y 23 e inciso 5.o de este último artículo de la Ley Nacional número 8871, el Poder Ejecutivo

DECRETA:

Artículo 1.o—Convócase al pueblo de la Provincia para el Domingo 2 de Abril próximo, con el objeto de que proceda a la elección de sesenta electores de Presidente y Vice-Presidente de la República y de quince Diputados al Honorable Congreso de la Nación, en reemplazo de los Sres.: Juan J. Atencio, Don Arturo H. Massa, Dr. Adrian C. Escobar, Dr. José R. Semprúm, Dr. Eduardo Acosta, Don Antonio Santamarina, Dr. Julio Sánchez Viamonte, Don Avelino Rolón, Don Pedro Berecthe, Dr. Emilio Frers, Dr. Juan Carballido y Dr. José Arce que terminan su mandato el 31 de Marzo próximo, y de los Sres. Francisco J. Oliver y Dr. Carlos Saavedra Lamas, que renunciaron—y del Sr. Atanasio Ceballos que falleció, y que también terminaban su mandato en la misma fecha.

Art. 2.o—De conformidad con lo establecido en los artículos 55 y 56 de la citada ley, cada elector votará por cuarenta electores de Presidente y Vice Presidente de la República y por diez candidatos a Diputados, colocando ambas listas en un mismo sobre.

Art. 3.o—Comuníquese, publíquese y dése al Registro y Boletín Oficial.

PERALTA ALVEAR.
Gabino Salas.

Es copia,

Francisco del Prade.
Of. Mayor.

N.o 1300 v. 2 abril

Convocatoria a elecciones de Presidente y Vice de la Nación, para el 2 de Abril de 1916.

AVISO OFICIAL

Buenos Aires, febrero 9 de 1916.

Atento lo dispuesto por los artículos 22 y 23 de la Ley de Elecciones Nacionales de febrero 13 de 1912 (número 8871), el Presidente de la República

DECRETA:

Art. 1o. Convócase al pueblo de la Capital Federal para el día domingo 2 de abril próximo, con objeto de que proceda:

1o. A la elección de cuarenta y cuatro electores de Presidente y Vicepresidente de la República;

2o. A la elección de 11 Diputados al Honorable Congreso de la Nación en reemplazo de los ciudadanos Marcelo T. de Alvear, José L. Cantilo, Enrique Dickmann, Luis María Drago, Vicente C. Gallo, Juan B. Justo, Fernando Saguier, Delfor del Valle y Estanislao S. Zeballos, que terminan su mandato el día 30 de Abril próximo y de los ciudadanos Alfredo L. Palacios y Lauro Lagos, que renunciaron y cuyos mandatos terminaban en la misma fecha.

Art. 2o. De conformidad con lo prescripto en los artículos 55 y 58 de la mencionada Ley, cada elector votará por treinta electores de Presidente y Vicepresidente de la República y por ocho Diputados, colocando en un mismo sobre las listas de los candidatos.

Art. 3o. Comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese.

PLAZA.
Miguel S. Ortiz.

No. 1253 v. 2 abr.

DIRECCION Y ADMINISTRACION AV. DE MAYO 1298

Crítica

TELEFONOS: Redacción 6300 Lib. Administración 6299 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

ESPIRITUALIDAD DE ANOCHE



Hipólito — Qué dicen los socialistas?
Ortiz — Que la U. C. R. quiere decir "un candidato rontifuso".

A LA PUERTA DEL ABISMO

Mañana o nunca

Qué sería el radicalismo

SALVESE QUIEN PUEDA

Mañana el pueblo de la república elegirá, como Bertoldo, el árbol donde ha de ahorcarse.

Mas si el monstruoso personaje pudo escamotear su suplicio descartando toda clase de árboles por no gustarle ninguno, el pueblo no tendrá más remedio que atarse la correa, puesto que es una de las más grandes conquistas de la democracia moderna.

La diyuntiva es, desde luego, bastante lúgubre; pero, como no se puede ir contra el progreso, es necesario a toda fuerza elegirse árbol.

La única esperanza que existe pues, es elegírselo bueno y blando, para que, en vez de tirar de golpe la correa y ser inflexible, la alargue y sea magnánimo...

Pero es hora de descender del "plano de las abstracciones superiores" para venir al campo de la realidad, más trágica si se quiere que el campo de las abstracciones, pero que, siendo "tangible", es necesario palparla.

Henos, pues, en el terreno de la realidad. La perspectiva, desde luego, es, como el gobierno radical de Santa Fe, bastante macabra.

El único grupo u árbol en que podíase depositar la confianza ha estado a punto de ser quebrado por la flaqueza e indecisión, propia del asno de Buridon, de una de sus principales ramas.

Afortunadamente el árbol se mantiene firme, lo que demuestra que cuando hay buena savia es imposible la muerte.

No sucede lo mismo con los demás árboles que se disputen el honor, cuyo medio es la ambición, de cobijar a los electores.

Nada diremos de la fracción demócrata progresista, que, como lo hemos apuntado anteriormente, sus errores eran las herramientas con que socavaba su propia tumba.

El socialismo se halla en las mismas condiciones: un pigmeo con gran cabeza sí, pero vacía, y cuya columna vertebral, base sólida de todo edificio, todavía no existe, ni, lo que es más grave, existirá nunca.

Queda, pues, la catapulta radical, compuesta por elementos absolutamente inadmisibles.

¿Cómo es posible — pregúntese cualquiera — que un partido sin ninguna experiencia política que hasta ayer era un fantasma inofensivo y que hoy, gracias a cuatro jóvenes que, sugestionados por un "Hombre" a quien no se le conocen otras cualidades que los de un detestable gusto estético y un infatuamiento hasta para las cosas más irrisorias, se han lanzado gritando que la única panacea que puede curar a la nación es el radicalismo, y que estos jóvenes a más de ser inexpertos son intelectualmente mediocres, sin carácter, puesto que nunca han tenido en que emplearlo, y que al triunfar en algunas provincias, como en la de Santa Fe, en vez de traer la socorrida "regeneración", la han sumido en una calamidad completa; que se puede pensar, repetimos, en un improbable triunfo de este calamitoso partido?

Francamente, preferimos a Dracón, pero un Dracón con carácter, único, antes que a una caterva de funcionarios con espíritu draconiano, pero sin carácter, susceptibles de ser arrastrados por las más bajas pasiones y preocupaciones fútiles.

Líbrenos Satanás de un segundo Menchaca, o Irigoyen. ¿no es acaso de la misma calidad política que el pigmeo santafecino?

El radicalismo en el gobierno sería peor que una de aquellas pestes que periódicamente asolaban al pueblo cubano.

El pueblo debe de dar cuenta de ellos mañana mismo, no teniéndolos en cuenta para nada: de lo contrario habrá que exclamar el napoleónico "sálvese quien pueda", porque ellos, como los bárbaros de Roma, no se irán jamás.

Estamos pues, a la puerta del abismo...

Una ovación y un gritón de primera

El contubernio demócrata-socialista

La manifestación socialista de anoche fué un espectáculo múltiple. Hubo para todos los gustos, quedaron satisfechas todas las exigencias o, en otros términos, no hubo necesidad de devolver la plata. Los del 90, provocadores insolventes, pagaron su tributo a la incultura, estacionados en la acera del París Hotel y ligaron castañazos y sillas por el mate; los demócratas, como damas en trance difícil, desde unos balcones de la Avenida, agotaron recursos para que los vivara la manifestación. Y los vivó, nomás...

Esta fué por antonomasia "la nota". El estado mayor del partido demócrata esperaba el paso de los manifestantes socialistas con impaciencia. Cuando asomó la punta de la columna, Lisandro de la Torre se compuso el pecho, escupió con inteligencia, como el profesor Carbó y se dispuso a gritar, como cualquier hijo de vecino. Y gritó nomás...

Gritó nomás, con una suerte bárbara. Le retrucaron diez voces, cien voces, novecientas treinta y cuatro voces a un tiempo. Meyer Pellegrini oportunamente aseguró que los habían aclamado, contra la opinión del "profesor" Carbó, que aseguraba haber sido aclamados con entusiasmo. Ridículo trance. Cuando los manifestantes hubieron pasado, Lisandro de la Torre, con el semblante descompuesto, la respiración convulsiva, las manos convulsas, las manos crispadas, seguía gritando. Y era un solo aullido largo... Y era un solo aullido largo... como en aquel nocturno de Silva.

Luego discutieron, porque la aclamación entusiasta no debía haber sido espontánea. Acaso, insinuó el ex comisario Piedra con criterio policial.

—Apaga la luz y vámonos — dijo el "profesor" Carbó amoscado.

Don Lisandro ya no gritaba.

El manifiesto radical

Conviene a la solemnidad de un manifiesto, comenzar declarando que se reputa trascendental el momento político porque atraviesa la nación. Los dirigentes del radicalismo han procurado imprimir a su voz severas inflexiones, sin olvidar que la oportunidad exige aquella constancia pertinente y elemental. Con ella empiezan el manifiesto que hoy dan a la publicidad. Rectificamos por nuestra cuenta. El momento no es trascendental, sino nefasto para las letras argentinas. El radicalismo que amenaza con todo género de corruptelas a la república, ha comenzado por corromper la literatura política evidentemente. La glosa del documento que comentamos corresponde a la sección "excesos" de CRITICA; y compadecemos por otra parte, la improba labor del exégeta, ducho por cierto en achaques de hermenéutica.

¿Qué se proponen los dirigentes radicales con la publicación de este manifiesto? ¿Decidir la opinión de sus correligionarios? Sería ingenuo. ¿La de sus adversarios? Sería absurdo. Entender esas definiciones de principios inciertos, debe ser delicioso, pero es un placer reservado para los iniciados, exclusivamente. Ultima y más sensata hipótesis, es presumir que ellos, como Sancho, experimentan idéntico horror a que se le pudran los conceptos. Y a fe que éstos son tales y de tal calidad, que no deben resistir mucho la acción del tiempo. Como Sancho, merecerían la pena mortificante de no volver a despegar los labios. Convéngase en que no es este el menos esencial de los peligros consiguientes a la entronización del radicalismo. Las personas de sentido estético optarían por decretarse un largo pero reconfortante exhilio. Los iniciados perfeccionarían esa innata aptitud para divagar sobre cosas abstractas. Se publicarían libros y se pronunciarían discursos inverosímiles. Y acaso después de cierto tiempo prudencial, Hipólito Irigoyen, inodoro y undívago, en un rapto de iluminado se preguntara como Maupassant loco: "¡Mis ideas! ¿qué se han hecho mis ideas?..."

En busca del burro

Anoche los socialistas detuvieron un burro simbólico. Como las antiguas bestias apocalípticas, el calumniado cuadrúpedo, tenía cabeza de hombre. O más claramente, por cabeza, la cabeza de "el hombre".

Cuando los radicales supieron semejante irreverencia, se largaron en manifestación entusiasta y unánime a la pesca del burro, nuevo deporte que resultó después de todo muy entretenido.

Pero he aquí que esos buenos propósitos fueron frustrados por la policía de la 5a. que secuestró el burro, deparándole un calabozo confortable donde se encuentra actualmente detenido.

Los contramanifestantes radicales, no dieron, pues, con el burro. Lo buscaron inútilmente por todas partes.

Nota—Nuestro portero nos informa que esta mañana cuando se entregaba a las ocupaciones propias de su oficio, limpiando nuestras relucientes chapas, enfrentaban por nuestra casa un grupo como de veinte jóvenes de boinas blancas. En el rostro de los últimos manifestantes que se habían entregado toda la santa noche a la busca del burro, se notaba el cansancio y la decepción. Las boinas blancas, pendían plácidas de las presuntas cabezas. Y el burro con la testa del hombre, comiendo el pan radicheta en un calabozo de la 5a.

...y otros excesos

GLOSAS INVEROSIMILES

"Su voz cobró siempre valor de sinceridad, como que es el eco de los acentos íntimos de la nación". Carlyle en "Los Héroes" asegura que la sinceridad trasunta valor de espíritu, y en cierto modo basta para individualizar a los grandes hombres; de modo que la expresión "valor de sinceridad" aunque no parezca, en el manifiesto radical tiene un sentido legal. En cambio, los "acentos íntimos de la nación", también tendrá su sentido; pero como debe ser algo peliagudo, que lo averigüe el que quiera perjudicarse.

"Las inmolaciones y sacrificios realizados no pueden esterilizarse en desenlaces negativos, ni en consecuencias perjudiciales para nada, ni para nadie".

Evidentemente el método experimental impuesto a las ciencias, ha hecho que realicen estos progresos asombrosos.

Un conejo en un hospital se sacrifica, pero los resultados son óptimos. Los conejos nacen para inmolarse en los laboratorios de experimentación, y los radicales en la plaza del Parque. Dudamos que después de esta breve explicación se entienda mejor el parrafo, pero la culpa no es de los conejos.

"El país quiere una profunda renovación de sus valores éticos, una reconstitución fundamental de su estructura moral y material, vaciada en el molde de las virtudes originarias".

Están aviados los hijos del país, si suponen que consiguen todo esto usando gorra de vasco.

EL CAPITAL ALEMAN EN LA ARGENTINA

LOS "43" Y LAS ACCIONES DE LOS Ses. FREDERKIN Y TORNSQUINT

ACCIONES EN FAVOR DEL BANCO ALEMAN

EL EMPRESTITO DE GUERRA TEUTONICO Y SUS SOSTENEDORES

BUNGE Y BORN REPONE A TODOS SUS EMPLEADOS ALEMANES

BRAUSS Y MAHN Y "LA COSECHERA"

ALGUNAS CARTAS INTERESANTES

El capital alemán en la Argentina no desecha ningún medio para conspirar. Desde la extorsión de que hemos hablado tantas veces, al cliente que se muestra rebacia a aceptar tácitamente y sin discusión todo lo alemán, hasta el industrial genuinamente argentino que se encuentra sin quererlo envuelto en las redes del despotismo teutón, a todos por igual esos señores financistas despóticos han impuesto la suscripción al famoso empréstito de guerra alemán, que según lo venimos repitiendo constantemente, significa entre los alemanes una magnífica muestra de patriotismo. Y no es para menos. El empréstito será reembolsado totalmente recién en 1932!

Las acciones de los "43"—

Es natural que los principales contribuidores al éxito de ese empréstito son los capitales aquellos que como los empleados en la fábrica de cigarrillos "43", son en parte netamente alemanes y en parte tributarios, esa es la palabra, del despotismo financiero alemán. Es risueño y es ingenuo que la casa Picardo y Cía. Lda. haga aparecer a la poderosa casa Tornsquist y al señor Frederking, gerente y representante de un bano también poderoso con 5 acciones a cada uno! La realidad es otra. Más de la mitad, entiéndase bien, más de la mitad del capital con que trabaja el "43" es capital alemán. Las acciones pueden estar a nombre de quienquiera. Pero son de quien las tiene en el bolsillo. El señor Pasman, gerente de la citada empresa, que no figura más que con una acción de 1000 pesos, y que firma cheques por un millón de pesos, es el representante de ese capital alemán. Algún día se sabrán cosas tales, que entonces nuestra campaña no admitirá siquiera discusión y nuestros datos no podrán ser controvertidos.

Esas son las casas que suscriben el empréstito de guerra alemán. Esos son los capitales que hipócritamente pasan por argentinos.

Más datos sobre su alemanismo—

Un lector que firma "Veritas I" y cuyos informes nos han sido tan útiles, nos envía una segunda carta. Sea quien sea este corresponsal anónimo, conviene a nuestra política anti-alemana, acoger las atinadas observaciones que aporta en su carta, que dice así en sus párrafos culminantes:

Buenos Aires, marzo 31 de 1916 — Señor director de CRITICA. — Capital:

Enfermo hace días me he visto imposibilitado de llevar a ese valiente diario, el eco de mi colaboración en defensa de los nobles y elevados principios sustentados, en pro de la causa de la civilización.

No he dejado de seguir con interés la briosa campaña iniciada contra las casas genuinamente germanas, que como el diario lo ha dicho hábilmente cubren su mercancía con nuestra bandera.

Ahí van pruebas concretos sobre el germanismo de las firmas, a las cuales ha puesto CRITICA en evidencia.

Lo Cosechera. — El propietario de esta casa de cafés se halla unido por lazos de familia a alemanes. Es inconcebible por otra parte, que un ciudadano italiano, se sobreponga al patriotismo de su raza y comercie con alemanes.

Picardo y Cía. Ltda. — Esta es alemana por los cuatro costados.

Es algo peor aún; es una empresa que no se para en medios con tal de lograr sus fines.

Los primeros recursos de la antigua firma fueron proporcionados por el Banco Alemán; una compulsa de sus libros pondría en evidencia esta afirmación.

El correo nacional puede testimoniar que a aquella casa llegan periódicamente, papeles escritos en mal castellano, procedentes del país de la Kultur.

El primer auxilio de tabacos les fué prestado por la hoy casa Meyer.

A Alemania fueron a estudiar Kultur, personas de esa firma o unidas por lazos de familia a ella.

voz en cuello que Picardo y Cía. Ltda., está alemán.

A Hamburgo antes de la guerra se enviaban partidas de cigarrillos semanes (a) 43.

Mucha atención a este informe de carácter estrictamente confidencial que el director puede comprobarlo antes de darlo a luz.

El deber de los voceros que hacen causa común con los aliados, defendiendo esa santa causa contra el despotismo, consiste no solo en proclamar sus altos ideales, sino en vigilar el enemigo.

Entonces ese diario realizará ante la opinión del país el más grande de sus triunfos periodísticos.

Le saluda,

Veritas-I.

La casa Bunge y Born—

Ya hemos dicho que la casa Bunge y Born ha realizado una de esas "alemanadas" que denuncian al alemán más que por caracteres antropológicos, etc.

Ha despedido a todos los empleados indistintamente: a los alemanes y a los argentinos. A estos, se les arregló de cualquier manera, pero a los alemanes, por orden del gerente señor Hirch, se les pagó 6, 8 y 12 meses de sueldo. A semejante injusticia se refiere "La Epoca" de ayer, diciendo:

"Una excepción extraña — Recientemente, una de las casas comerciales establecidas en nuestra capital, que fué incluída en la última 'lista negra' del gobierno inglés, resolvió suprimir gran número de sus empleados.

Al hacer las supresiones, la casa entregó a los empleados despedidos, gratificaciones de sueldos, pero haciendo la distribución con un criterio poco justo. Excesivamente generosa para los empleados de la misma nacionalidad que la casa; estricto, respeto a los de nacionalidad argentina.

Aún cuando éstas sean éstas cosas que atañen más al fuero privado que al comentario público, la señalamos por lo extraña que nos parece la excepción hecha en las nacionalidades, en un país como el nuestro donde hay lo que no puede negar ningún extranjero: Amplia hospitalidad para todos los hombres, para todas las nacionalidades y para todas las ideas y sentimientos."

A semejante acto de cinismo en lo

(Sigue en la pág. 3 a)



Una marca benemérita

La cruzada contra los imperios centrales

El "bravo entre los bravos"

Julio Debatty, antes de declararse la guerra, era descargados en el puerto de Charleville. Cuando se decreto la movilización Debatty se incorporó como soldado raso a su regimiento. el 910. de infantería, que estaba acuartelado en Nantes, dejando en Charleville a su meujer y sus tres hijos.
afectado a u ndepósito, el solicitó que se le enyiase al frente. Dieron curso a su solicitud, y lo enviaron al Argonne.
El oo ,m arpa eu ortopdos neustraqs
El 28 de Septiembre último, el generalisimo Joffre, le discernia la medalla militar, por los siguientes motivos:
"Conducta muy brilante en el frente; ha quedado el último en la línea de combate, despreciando los peligros que su posición entrañaba; siendo él también, el que se exponia con frecuencia para ir a buscar municiones".
Algunos días después, era nombrado cabo, y después sargento. Aunque graduado, se ofrecía siempre para ir en exploración, solo, o para ocupar los puestos de centinela avanzados.
Un día, fué encargado de echar en una trinchera alemana, una proclama en la que se anunciaba que los rusos habian hecho un gran número de prisioneros. Trepó a lo alto de la posición enemiga, y de allí, les hechó a los boches, un pequeño discursito, en el cual les hacia ver la conveniencia de entregarse.
avanzado con un camarada, fué de repente asaltado por un fuerte destacamento enemigo. Su compañero fué muerto; pero Debatty, aprovechando la oscuridad (era de noche), logró esconderse en una trinchera abandonada, y, gastando sus municiones y las de su camarada muerto, siguió tirando sobre los alemanes, produciendo numerosas bajas.
Mientras tanto la compañia de nuestro héroe, tiraba de todos lados, dispersando compeltamente a los atacantes. En esa emergencia, Dubatty estaba tan expuesto a las balas alemanas como a las francesas.
Fué citado cuatro veces a la orden de día, porque una acción heroica seguía a otra brillante.
También, fué felicitado personalmente por el general Joffre, y finalmente, propuesto para la cruz de la Legión de Honor.
Sus camaradas le han apellidado "el bravo entre los bravos del Argonne".

EL ESPIA

Entre los heridos belgas que se estaban curando en el hospital naval inglés de Deal (Kent), un cura había remarcado un ojven muy inteligente, sargento, que, siendo convaleciente, se ocupaba en dibujar, mostrándose muy artista y original en sus producciones.
Al salir del hospital fué enviado a Folkestone, donde se hallan muchos belgas convalescientes. ¡Cuál no sería la sorpresa del cura al encontrarlo, algún tiempo después, el bigote afeitado, en una casa particular de los alredeoores del Dean, transfomada en enfermería.
Al preguntarle la causa de su estadía en otro hospital, le dijo que se había lastimado en el stating-ring de Folkestone y que después escupía con sangre. Parecía muy triste y no sin razón. Una carta le anunciaba que su padre, mujer y sus tres hijos fueron fusilados por los alemanes.
Por esta causa, hallábase en un estado extremo de excitación, jurando matar a todos los alemanes que le cayesen bajo la mano, cuando pudiese volver a Bélgica.
Compadecido por el relato de sus desgracias, el cura le exportó a que tuviese resignación y se fué dejándole una pequeña provisión de cigarrillos.
Una semana después, uno de los empleados de la enfermería, se dirigió al cura y le dijo:
—Sabe, padre, ese pobre soldado belga por el cual os interesábais tanto, ese dibujante que había sufrido tantas desgracias.
—¿Y bien?
—¡Pero es toda un historia!
—¿Qué quieres decir?
—Los soldados belgas han venido a buscarlo hace tres días y sólo han llevado a Calais.
—¿Cómo han podido hacerlo, estando tan enfermo?
—Perfectamente; lo han confortado allí, con otro soldado belga, cuyo nombre e historia se había apropiado, y habiéndose convencido sus jueces de que era un espía, lo fusilaron inmediatamente.

La Grecia aprecia las pruebas de amistad que le dan los aliados

Los acuerdos hechos entre los aliados y el gobierno griego sobre la imde las indemnizaciones que tienen que portación de mercaderías necesarias y pagar por daños causados por los zeppelines, han producido una verdadera satisfacción en la opinión pública, y así lo han expresado, hasta los diarios contrarios a la Entente.
Los gobiernos aliados se habian comprometido, desde su llegada a Grecia, a indemnizar a este país de los daños que su ocupación originaría. Bien entendido, este compromiso no se relacionaba en nada con lo que pudiesen hacer los germano-austro-búlgaros. Sin embargo, el general Sarrail ha ofrecido públicamente su ayuda a aquellos pequeños comerciantes que hubiesen sido lesionados en sus intereses por los enemigos.
Como se ve, la conducta de los soldados franceses no puede ser mejor.


Las mujeres trabajando en la fabricación de obuses, en las usinas de la guerra.
(De nuestro corresponsal en Paris, M. Picard).

LA GUERRA EUROPEA

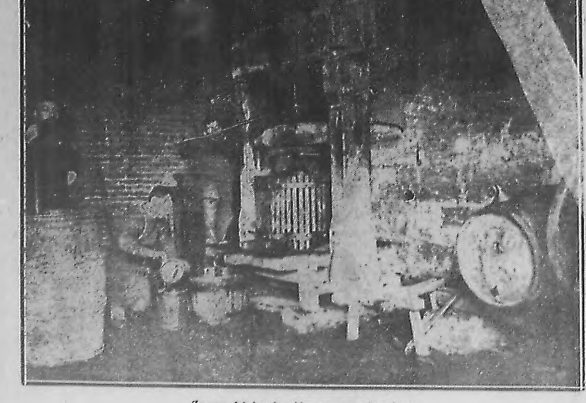
Ataques alemanes fracasados en Verdun. -- Desastre teutón en Avocourt. -- Los franceses rectifican ventajosamente sus líneas. -- Los rusos cerca de Bagdad. -- Derrotan a los turcos en un fuerte de ese sector. -- Destacamento alemán aniquilado. -- Raid aéreo contra Inglaterra. -- Las operaciones en los Balkanes. -- Agitación en Grecia.

EN EL SECTOR DE VERDUN

PARIS, 1.o — Los comuncados oficales anuncan actvdad por parte del enemgo en la región de Verdun.

FRACASOS TEUTONES

PARIS, 1.o — Nuestras avanzadas en Dompierre rechazaron varios asaltos de los alemanes a pesar de la intensa preparacióh de la artillería, qua precédió a los ataques.
En Malancourt los alemanes no intentaron salir de la aldea durante el día. Por la tarde iniciaron un violento bombardeo en la región de Le Mort-Homme, efectuando un violento ataque contra la parte Nordeste del corro 275, apoyados por cortinas de fuego y granadas lacrimosas.
En un instante consigueron establecerse en algunas poscones de nuestra prmera línea, pero momentos después un brillante contraataque los desalojó de allí.
Poco más tarde iniciaron otro ataque con más fuerzas, pero fracasó; sufriendo los alemanes considerables pérdidas.
Durante toda la noche se combatió en la aldea de Malancourt, que constituía una saliente de nuestra línea.
La aldea fué atacada por tres puntos con granadas de manos y el batallón que la defendía ha causadó pérdidas enormes al enemigo; ocupando después los caminoos de acceso a la aldea, que está en ruinas.
En el Woevre los alemanes realizaron tres asaltos para apoderarse de Handlomont, pero fuercn rechazados completamente.


Zuavos fabricando sidra en un subterráneo
(De nuestro corresponsal en Paris. M. Picard).

CAÑONEOS

PARIS, 1.o — Unas tropas alemanas que se hallaban en marcha hacia Varennes, fueron cañoneadas con exito.
En Vardinay bombardeamos los acantonamientos enemigos.
Hicimos explotar varias capas de municiones de una batería alemana.
En Apremont sostuvimos un duelo de artillería.
En el sector de Peroyse a Dixmude, en el frente belga, se notó aumento de actividad en las artillerías.
Al Norte de Thaure nuestros cañones bajaron un aeroplano alemán que cayó en nuestras líneas en Soppe, cerca de Belfort.

DESASTRE TEUTON EN AVOCOURT

PARIS, 1.o — En la noche del 29 al 30 los alemanes se obstinaron en atacarnos en la saliente de Avocourt pero todas sus furiosas arremetidas fueron completamente inútiles.
Nuestros fuegos combinados diezmaron a los alemanes que dejaron montones de cadáveres especialmente frente al reducto.
Por último ya desalentados abandonaron el terreno conquistado y nuestras tropas avanzaron así consiguiendo rectificar ventajosamente las líneas lo que compara toda amenaza inmediata de la colina 304 que es él objetivo más anhelado de los teutones.
Derrotados los alemanes en la izquierda del Mosa han querido conseguir algún éxito en la margen derecha, atacando con gran ímpetu y con chorros de líquido infiamado, los deslindes del fuerte de Douaumont, pero todos sus esfuerzos se estrellaron contra la resistencia inconmovible de los soldados franceses que castigaron duramente al enemigo, que tuvo que [illegible].
Estos fracasos son aún más graves si se tiene en cuenta que han estado preparados muy largamente.

OPERACIONES AEREAS

PARIS, 1.o — Se nota que el enemigo [illegible] a ahora más activamente [illegible] llas aereas.
[illegible] noticias que llegan de todos los frentes acusan mucha actividad.
De [illegible] comunican que dos aeroplanos [illegible] nacionalidad no se conoce, bombardearon la población de Porentruy, en territorio suizo, cerca de la frontera francesa.
El hecho ha causado indignación en toda Suiza.

RAIDS CONTRA INGLATERRA

LONDRES, 1.o — Anoche varios zeppelines [illegible] efectuaron un raid sobre la [illegible] de Inglaterra, arrojando unas [illegible] y causando algunos daños de [illegible] ción, en poblaciones que no tienen importancia estratégica.
La censura no permite conocer mayores detalles.

BOMBARDEOS AEREOS

PETROGRAD, 1.o — Las estaciones de Pogorieltzy, Konovoka, Politzy y Lumimetz y Simawka fueron objeto de bombardeos aereos, pero el objetivo de los alemanes fracasó en absoluto.

DESTACAMENTO ANIQUILADO

PETROGRAD, 1.o — Nuestras tropas han seguido avanzando en diversos puntos.
Al Oeste de Gastorisk aniguilamos un destacamento cnemigo.

AVANCE DE LOS RUSOS EN BAGDAD

PETROGRAD, 1.o — Ha causado sensación la noticia que aparecé en los comunicados oficiales y que viene a demostrar la importancia del avance de las tropas moscovitas, que ya han sostenido un encuentro en la región de Bagdad.
Según el comunicado, los turcos han sido derrotados en la fortaleza de Kara Malachkan, donde sufrieron muchas pérdidas, huyendo hacia el Sur.

E LOS BALCANES

ATENAS, 1.o — Reina gran irritación en esta capital, contra los imperios centrales, a causa del raid aereo contra Salónica, en el que perecieron muchos civiles griegos.
La prensa unánimemente condena y califica duramente el atentado y el pueblo pide al rey Constantino, que tome medidas enérgicas.

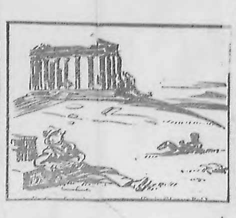
EN SALONICA

PARIS, 1.o — Noticias de Salónica hacen saber que un destacamento de caballería francés contraatacó al enemigo en Cuidelli, territorio griego, poniendo en fuga a los alemanes.
La artillería teutona se muestra activa en todo el frente.
Al Norte de Dacultti los alemanes que pretendían avanzar, fueron completamente rechazados.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA


ORDEN IMPERIAL.
Ya que el kaiser quiere que bailemos, bailemos la danza del vientre.




Est[illegible] niño va a ser una eminencia. ¡Fig[illegible]se que a al edad de dos años ya se ponía el casco de su padre!
El boche en Atenas:

¡Toma! No sabía que nuestros soldados ya estaban aquí.


[illegible] que te mueres de hambre! [illegible] embargo tienes el aspecto de ...


... bien alimentado.

que se refiere a echar a los empleados alemanes y volverlos a tomar en seguida se refiere "Un lector asiduo" que nos dice en interesante y espiritual epístola:

Buenos Aires, marzo 31 de 1916.— Señor director de CRITICA.—Pte.— Muy señor mío: Parece que es cosa resuelta que el elemento alemán, en la firma de Bunge y Born ha sido reinstalado en sus antiguos puestos, o mejor dicho para emplear términos más de la época actual, han recuperado sus viejas trincheras. Los ases creyeron que simulando una salida podrían reanudar sus operaciones con los ingleses; pero, el gobierno británico no cayó en el lazo, y de consiguiente esos súbditos de Guillermo II juraron solemnemente: "endonses nos vamos a quetar, eh!". Esta última exclamación iba acompañado de un fuerte y poderoso gruñido, algo semejante a un disparo de un kolosal "cuaganta tos"... en miñatura. Menos mal que esta vez han obrado con mayor franqueza, lo que no se esperaba de ellos, a juzgar por las artimañas que invariablemente ponen en práctica.

La casa Tornquist asimismo está poniendo sus títeres en movimiento para despistar, pues, algunas de las compañías vinculadas con esos banqueros de filiación germanófila y de capital ídem, aún cuando hacen alarde de que son argentinos de pura cepa, han ya empezado a despedir algunos empleados alemanes. Por supuesto, esta determinación es para "qutar bien" con los hijos de la "pérfida albión".

Una pregunta señor director. ¿Qué se habrán hecho de las acciones que tenían los alemanes en la compañía "43"? No deja de ser curioso que el señor Piccardo muy repentinamente aparezca ser un formidable accionista! Desde cuándo le habrán aquellos vendido sus acciones? Por lo visto las simulaciones están en auge. Quizás también se figurarán que Juan Pueblo será tan cándido, como así creyeron los "Made in Germany" de Bunge y Born. Qué empromar hombre con estos pichos de CRITICA y sus kolaporatores!...

Salúdale con toda consideración y simpatía.—Un asiduo lector.

"La Cosechera" y Brauss y Mahn y Cía.

Ha quedado en el espíritu público, y sobre todo en los aliados concurrentes a las numerosas sucursales de cafés de "La cosechera", una duda respecto a la "filiación" de los capitales con que trabaja con Giácomo Ferdinando Rocca, propietario de la citada empresa de cafés, quien muy suelto de cuerpo declara que comercia y compra todos sus artículos a los enemigos de su patria "porque le conviene". También al público le convendrá no prestar su apoyo a una empresa que se funda en el egoísmo más absoluto.

Pero nuestra intención es otra. Queremos solamente dar un dato abrumador.

La casa alemana Brauss Mahn y Cía. que monopoliza el gasto de café de La Cosechera", era representante hasta hace pocos días de la casa Johnston y Cía., que tiene sus sedes en Santos y Río. Pues bien; es tal el alemanismo de la casa Brauss y Manh, que la casa Johnston le ha retirado su representación.

Por lo demás, el señor Giácomo Ferdinando Rocca manifiesta que era hasta hace poco un modesto empleado de la casa Dell' Acqua. ¿De dónde han salido entonces esos enormes capitales que dan una utilidad anual de 200.000 pesos? Tiene la palabra el señor Brauss y Mahn, aunque n oaparezca como capitalista en los libros de "La Cosechera", y aunque el señor Rocca publique solicitadas de las cuales solo fluye una convicción: Que los tertulianos de "La Cosechera" toman café alemán, comprado a los señores Brauss Mahn y Cía.

Y basta por hoy. Quizás mañana podramos dar algunos datos concretos sobre las enormes proyecciones que han tomado en nuestro país el comercio de café en poder de los alemanes.

EL PROFESOR

Decididamente, la suerte del señor Bergeret, catedrático de literatura en una facultad provinciana, no se diría envidiable. Su espíritu meticuloso, sin embargo, se complacía viviendo en una comodidad muy relativa. Y el señor Bergeret era feliz hasta cierto punto; porque sus semejantes no le dispensaban consideraciones de ningún género. Para ellos era el "profesor" Bergeret, un individuo casi despreciable. Aún nosotros carecíamos de un ejemplar de esa especie. Al partido Liberal de corrientes corresponde el descubrimiento desde anteayer. En un manifiesto de adhesión a los demócratas progresistas, se habla de "los doctores Lisandro de la Torre y "profesor" Alejandro Carbó." A juzgar por los términos, el primero es un ente plural y el último un modesto dómine. Este carácter sensacional, conviene a una revelación de última hora, y ha de recibirla el electorado con notoria complacencia. Pero si la suerte del señor de la Torre, que aparece exhibiendo un título multiplicado, es envidiable, la del señor Carbó es minúscula y desesperante. El señor Carbó, como Luciano Bergeret, es "profesor": pero en ciencias ocultas, en artes mágicas. De ahí que deliberadamente ocultara esta categoría hasta hoy, en que el partido liberal de Corrientes acaba de revelárnoslo. Dice bien el refrán, asegurando que nadie es profeta en su tierra. El señor Carbó, político de segundo orden en nuestro medio, que carece de escrúpulos como de títulos, resulta "profesor" en Corrientes. Agarre porque conviene. Si la cosa se divulga está salvado, el señor Carbó "profesor".

La municipalidad germanófila

Desde que don Indalecio Gómez y Melles Pellegrini, se manifestaron decididos partidarios de Alemania, no han faltado tipos que quieran quebrar la neutralidad de nuestro gobierno.

La municipalidad, por ejemplo, en sus estampillas usa del Aguila Imperial alemana.

La factura de estos valores, es obra de la casa alemana de Jacobo Peuser, la que no ha titubeado en hacer llevar en los documentos oficiales la divisa sangrienta de los teutones.

Parece con el grabado que se presenta en la estampilla, que en nuestro país faltaran figuras de próceres o frentes de edificios con qué decorar ese valor, hasta se podía haber echado mano a la efigie del doctor Anchorena, que buena o mala al fin y al cabo es nuestra.

No sabemos a ciencia cierta, quién autorizó la impresión de esas estampillas, pero lo cierto es que tal actitud entraña romper nuestra seria neutralidad.

El intendente municipal debe averiguar quién hizo las negociaciones para su adquisición y hacerlo responsable de los gastos mandando retirar la edición y hacer otra más en armonía con nuestros emblemas.

Las denuncias del radicalismo

UNA VEZ MAS

A instancias del ministerio del interior, el gobierno de la provincia de Buenos Aires ha producido la información pertinente, acerca de ciertas denuncias que los radicales de Muñiz habían formulado. Se trataba de averiguar si era efectiva la libertad de 15 penados de Sierra Chica, instalados en la localidad aludida, si 30 guardia cárceles irían a esa en vísperas de la elección para presionar el ánimo de los ciudadanos y si se asesinaba o no a cuatro modestos habitantes de Muñiz, de acuerdo con lo que estaba dispuesto.

Del informe se desprende que los radicales autores de la denuncia debieron dirigirse en primer término a la autoridad competente, que la libertad de los 15 penados es un rumor absurdo, y que de los cuatro individuos amenazados de muerte, uno tiene pendiente ante la justicia de instrucción dos procesos y otro cuatro entradas en la policía.

Excelente foja de servicios para formar la "regeneración".

PARTIDO UNITARIO DEMOCRATICO

Este partido ha habilitado para el reparto de las boletas electorales del mismo, los siguientes sitios: Bustamante 2167, Agüero 1859, Belgrano 1477, Charcas 1572, Lavalleja 830, Azcuénaga 1524, Membrillar 457, Paraguay 2501, Alberti 430, San Juan 1542, Rioja 633, Humberto I 2168, Mateo 133, Arenales 2677, Cucha Cucha 1420, Maza 472, Congreso 2871, Sarmiento 3674, Agüeho 1865, Rioja 476, Palpa 3793.

Inquietud del "Hombre"

Como el "Hombre" está adaptado al ambiente que reina en los "planos de las abstracciones superiores", único sitio donde puede ser tolerado su gusto artístico y literario, ahora, al encontrarse en el ambiente que predomina en el comité nacional, se halla medio desconcertado y, como el filósofo Pirrón, está presto a demostrar que la realidad no existe o, por lo menos, que ella es de "cualidad intangible".

Como Luna vive verdaderamente en la luna, pero sin olvidarse de Catamarca y su candidatura, no se preocupa mayormente de las divagaciones pirronianas de don Hipólito.

Gallo, como no piensa cantar más, le importa un bledo que la realidad exista o no, él hubiera querido que existiese la candidatura, pero no para la luna.

Así, pues, el que paga el pato es el prosaico y material José Camilo que, confundido por los acontecimientos, ha perdido toda clase de nociones.

—Qué te parece, José Camilo, — le dice el "Hombre", — según Pirrón, la realidad no existe, pero a Pirrón sucedióle una vez que un perro rabioso lo corrió con ánimos poco tranquilizadores, y a pesar de que sus discípulos le llamaban para decirle que no se asustara, puesto que la realidad no existía, no se sabe que Pirrón les contestara...

—Yo — dice José Camilo — nada sé de esas cosas, ni siquiera sé si existo; pero la convención sé que existió y que fué para mí más rabiosa que el perro que corrió a Pirrón.

—Entonces quiere decir que la realidad existe...

—Espera Irigoyen: el 2 de abril resolverá el problema, ya que nadie lo ha resuelto...

—Sí, pero la escuela cartesiana..

—Nada sé, "Hombre", nada sé...

—Ni yo tampoco... pero...

—Bueno, entonces callemos...

—Ya sé que no te interesan estos problemas, Camilo; hay que ser apóstol peripatético...

—Sí, sí: nada comprendo... callemos...

Los borregos de Panurgo

EL MITIN DE HOY

Los socialistas reunirán hoy a su grey.

No harán como los radicales, traer el detritus político de provincias para engrosar las filas, porque los socialistas en provincias no tienen nada.

Pero han "recomendado" a sus atláteres otra cosa más eficaz para que la manifestación sea imponente.

Se trata de que todos "deben formar, dejando el recuento y la impresión de conjunto para los encargados de esa tarea", que equivale a decirles que vayan con la cabeza gacha, sin mirar para parte alguna.

Igual hicieron los borregos de Panurgo, al ver al gran carnero que se tiraba al agua.

Sin mirar y con la cabeza gacha, y cantando la canción que mande el pastor, para que otros, sin que se de cuenta, la cuente y le saque los lomos a fuerza de discursos.

Es otra de las prácticas socialistas importadas por el pope de Alemania.

Pasado mañana el organillo de marras dirá que el "espíritu socialista", etc., vibró imponentemente, y el espíritu es todo lo contrario de ir con la cabeza gacha.

Son terribles estos redentores "pour rire", o para ello

A quien miente más

En vísperas de constituirse el magno colegio electoral, vemos que la propaganda de los dos partidos que se atribuyen el triunfo en la capital, los de la boina y los del trapo rojo, se ocupan más de sacarse los trapitos al sol, que de educar a sus correligionarios de circunstancias, que en el momento actual representan el 95 por ciento de su capital político.

Los caballeros de la triste figura en sus carteles multicolores, se dicen cosas que la policía en cualquier conventillo prohibiría, bajo pena de calabozo.

Las frases y argumentos, tan pintorescos, de esa literatura "sui generis" empleada por los partidos de la educación (?) popular, pueden leerse en todas las paredes de la capital, pero sin comprometernos a asegurar la vida de ninguno, en caso de accidente o lesiones al buen gusto, después de haberse enterado de su contenido.

A través de su lectura — que resignados por razanos del oficio, soportamos — se advierte la eterna mentira. Se adivina el embuste grosero de los socialistas rojos y el otro mal elaborado de los panes bazos en concubinato con las patéticas miserabilidades. Los insultos, son de todos colores y calibres, desde "Los jesuitas ignorantes" hasta "Ha votado usted pésimamente" por las razones tales o cuales (aquí cosas muy feas).

Los dos partidos, el de la virginidad electoral que arguyen con el celibato del apóstol Irigoyen, y el otro del feo trapo colorado... que las va de "políticos internacionales y honrados", están empeñados en hacernos ver quiénes mienten más. Puede que entre todas las cosas que digan haya un viso de verdad. Según los radicales, los Chercoff han perdido su tiempo en el congreso, no han defendido a los obreros, han fundado coperativas desastrosas para los trabajadores y sólo se han ocupado de chismes de "la gran familia Justo, Repetto y Cía."

Por otra parte, los socialistas dicen de los radicales igual cosa.

Creemos ahora y se nos ocurre al terminar este suelto — bastante suelto — que los dos tienen razón, que los dos están en lo cierto y que es la única vez que han dicho la verdad. Entre mentira y mentira salió el aborto que los pone al descubierto. Y mientras los trapitos salen al sol... balconeemos los martes de los Chercoff y "Las tertulias del capitán Barranco".

Diputados y escritores

Si el pueblo no sabía hasta ahora que los candidatos del partido socialista son, a más de malos oradores, pésimos escritores, ellos se están encargando de demostrárselo con lo sartículos que publican diariamente en el periódico que dirige el conspicuo senador.

Por él desfilan, con motivo de la elección y para que el pueblo sepa a qué "atenerse" con respecto a la "capacidad" de los futuros diputados, los nombres propios de los mismísimos Penelones.

Unos son criminalistas—por lo menos de la retórica lo son todos—otros legistas, los más, sociólogos y otros logos que desconocen, pero que sin embargo, como decía el célebre Fígaro, es bueno escribir un articulito para probar que nada se ignora, aunque no se sepa todo.

Dícese que mañana aparecerá un artículo de Grosso sobre el "Criminal nato".

Desde ya se le felicita.

COSAS DEL AMBIENTE

Estamos a pocos días de las elecciones y ojalá estuviésemos a pocas horas, puesto que ya es imposible vivir con tranquilidad.

El hipotético triunfo radical ha llegado a todo su perigeo — que así se dice ahora, Sancho — y es cosa torturante la de encontrar a cada quince pasos radicales viejos y radicales pipiolos en un desconcertante tren de elocuencia, de arrebato y de convencimiento.

La marea radical sube y sube de una manera sorprendente. Es la misma que en "El místico" obsesiona y vence. Tan pronto baja en las horas de aislamiento, como asciende en los minutos de esperanza. Desgraciadamente, ahora estamos en esta hora y la marea radical amenaza desquiciarlo y ahogarlo todo.

Ya se sabe las veleidades de las muchedumbres. Son efusivas, ardorosas e incontenibles mientras presienten la victoria o el mendrugo, pero ¡guay! de los conductores el día en que el triunfo se aleja. Entonces la soldadesca se convulciona, se marea ella también y se declara en derrota, muchas veces cuando conquistar el lauro es sólo cuestión de tranquilidad.

La hora actual es la máxima del radicalismo, le ayudan todos, hasta sus propios adversarios sumidos en el caos del desconcierto y la favorecen naturalmente, todos los derrotados, los ambiciosos, los sin escrúpulos, que lo mismo votan por Juan que por Diego, con tal de que al final puedan conseguir un puestito en la mesa del banquete de los hambrientos.

Que aprovechen ahora, pues la oportunidad es única; si no es en esta oportunidad, no será jamás, porque la mediocridad no puede flotar mucho y su fin, ya se sabe, se hundirá para "in eternum".

Petit-Pois

Los radicales han llegado al colmo.

Ayer han dado una conferencia en una casa de remates de la calle Florida.

Los socialistas hacen sus distinciones.

Ahora resulta que Penelón y Grosso pueden ser eliminados y puestos en su lugar dos independientes.

¿Qué les parece Zeballos y Villanueva!

Todavía no ha llegado nada importante del interventor de Corrientes.

¿No estará marcado el señor de Sáenz Valiente?

El doctor de la Plaza opina que debe lanzar otro manifiesto al país.

Los hombres inteligentes dicen que ya basta con la carta del señor Irigoyen.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Sucursal Santiago del Estero

Campo en el departamento Salavina, con superficie de 10.500 hectáreas. Préstamo N.o H.o 58|10795, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 60.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Santiago, establecida en la calle Independencia No. 267, el día **jueves trece de abril de mil novecientos diez y seis, a las nueve de la mañana,** un campo con todo lo edificado, clavado y plantado, denominado Laguna de Chañar Esquina, ubicado en el departamento Salavina, compuesto de una superficie de 10.500 hectáreas; lindando: al norte, con Domingo Funes; al sur, con Rafael Blanco; al este, con el fisco, y al oeste, con el río Dulce. La referida propiedad se halla a 78 kilómetros de la estación Ceres F.C.C.A.

Base de venta, $ 70.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 60.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 56.052 con 268 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, capital) o a su sucursal en Santiago.

Aviso iniciado en CRITICA el 30 de marzo de 1916.

N.o 1408 v.-13-abril.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Seis chacras y un chalet en la ciudad de La Plata.

Préstamo N.o H.o 86o|4351.— serie C. H. A. 6 o|o de $ 100.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 N.o 529 el día **Miércoles doce de Abril de mil novecientos diez y seis a las tres de la tarde,** los siguientes inmuebles con todo lo edificado y adherido al suelo, situados en la misma ciudad; a saber: **Primero.** La chacra N.o 86 de la sección B., compuesta de 21 hectáreas, 14 áreas y 64 centiáreas; lindando al N. E. con parte de la chacra 4 de la sección A.; al N. O. la chacra 87; al S. O. parte de la 76 y al S. E. la 85. Las tres últimas de la sección B. y todas calles en medio.—**Segundo.** La chacra N.o 87 de la sección B., compuesta de 21 hectáreas, 14 áreas y 64 centiáreas; lindando al N. E. con parte de la chacra 5 de la sección A.; al N. O. la 88; al S. O. parte de la 77 y al S. E. la 86. Las tres últimas de la sección B. y todas calles en medio.—**Tercero.** La chacra N.o 88 de la sección B., compuesta de 21 hectáreas, 14 áreas y 64 centiáreas; lindando al N. E. con parte de la chacra 5 de la sección A.; al N. O. la 89; al S. O. parte de la 77 y al S. E. la 87. Las tres últimas de la sección B. y todas calles en medio.—**Cuarto.** La chacra N.o 5 de la sección A., compuesta de 20 hectáreas, 89 áreas y 80 centiáreas; lindando al N. E. con las chacras 16 y 17; al N. O. la chacra 6; al S. E. la chacra 4, todas de la sección A. y al S. O. las chacras 87 y 88 de la sección B.; todas calles en medio.—**Quinto.** La chacra N.o 89 de la sección B., compuesta de 21 hectáreas, 14 áreas y 64 centiáreas; lindando al N. E. con la chacra 6 de la sección A.; al N. O. la 90; al S. O. la 78 y al S. E. la 88. Las tres últimas de la sección B. y todas calles en medio.—**Sexto.** La chacra N.o 4 de la sección A., compuesta de 20 hectáreas, 89 áreas y 80 centiáreas; lindando al S. O. con las chacras 85 y 86 de la sección B.; al S. E. la chacra 3; al N. O. la 5 y al N. E. las chacras 14 y 15. Estas tres últimas de la sección A. y todas calles en medio.—**Séptimo.** Un terreno con todo lo en él edificado, formado por los lotes números 1 y 2 y por parte del lote 5 de la manzana L., sección cuarta del plano general, compuesto de 1.400 metros cuadrados; lindando al S. E. la calle 49; al S. O. la calle 12; al N. O. el lote 3 y parte del 6 y al N. E. el resto del lote 5; todos de su manzana.

Base de venta $ 122.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 100.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 92.003 con 985 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exijidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 29 de Marzo de 1916.

N.o 1403 v. 12 abril

ROGAMOS A NUESTROS SUSCRIPTORES QUIERAN COMUNICAR A ESTA ADMINISTRACION "SECCION INTERIOR" TODA DEFICIENCIA QUE NOTAREN EN LA RECEPCION DEL DIARIO, A FIN DE TOMAR LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA SUBSANARLAS.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245

CAPITAL

Casa calle José María Moreno número 723 entre las de Convención y Directorio. No. Ho. 1622, serie C. H. A. 6 o|o. El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el **Miércoles 5 de Abril de 1916 a las 2 p. m.,** una casa ubicada en la calle José María Moreno número 723. Edificio consta de vestíbulo, tres habitaciones, baño, cocina y galería. Terreno mide 13.14 metros de frente al E., 26.84 metros en el costado S. y 29.30 metros en el costado NO., **con lo poco más o menos que resulte entre muros medianeros.**

Base de venta $ 6.700

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 4.800 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 4.425 con 173 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 22 de marzo de 1916.

No. 1367-v.5a

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL CORDOBA

TRES FRACCIONES DE CAMPO en el departamento Marcos Juárez, con superficie de 1575 hectáreas y 69 áreas. Préstamo N.o H.o 244|12565, serie C. H. A. 6 o|o de $ 120.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Córdoba, establecida en la calle San Jerónimo esquina Chacabuco, el día **lunes diez de Abril de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde,** tres lotes de campo con todo lo edificado, clavado y plantado, ubicados a una distancia de 5202 mts. al Sur de la estación San Marcos (F. C. C. A.), pedanía Espinillos, departamento Marcos Juárez, jurisdicción de la provincia de Córdoba; a saber: El primero compuesto de una superficie de 1237 hectáreas, 3 áreas y 16 centiáreas, formadas por los lotes 1, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18 del plano levantado por el agrimensor don Agustín J. Villarruel; siendo sus límites al Norte de la Compañía de Tierras del F. C. C. A., hoy de Benvenuto hermanos; al Sur, el Río Tercero; al Este, el lote núm. 7 de don Ramón Roldán y los lotes 5, 4, 3 y 2 del mismo plano; en el frente Norte tiene este terreno 6019,20 mts. y la línea Sur es irregular por lindar con el Río Tercero, lindando por el Oeste con el mismo río. El segundo designado en el plano del señor Villarroel con el núm. 7 se compone de 1300 metros 5 centímetros de frente al Norte por igual fondo, equivalentes a 100 cuadras cuadradas que hacen 169 hectáreas 13 áreas; lindando al Norte con la Compañía de Tierras del F. C. C. A., hoy Benvenuto hermanos; al Sur con el lote 8; al Este, el lote 6, y al Oeste, el lote 14; todos del mismo plano. Este terreno empieza a los 1300 metros de la línea NE. del campo designado con el núm. 65. La tercera y última fracción que figura en el mismo plano con el núm. 3, se compone de 1300 metros 5 centímetros de frente al Este por igual fondo, o sean 100 cuadras cuadradas equivalentes a 169 hectáreas, 13 áreas; lindando al Norte, con el lote 4; al Sur, con el lote 2; al Este, con el doctor Pedro Alcácer y al Oeste, el lote 10 del plano referido. Las tres fracciones deslindadas forman una superficie total de 1575 hectáreas y 69 áreas.

Base de venta. $ 139.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de 120.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 113.604 con 536 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo núm. 245, Capital Federal) o a su sucursal en Córdoba.

Aviso iniciado en CRITICA el 27 de Marzo de 1916.

N.o 1393 v. 10 abril.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. Casa en la ciudad de Mendoza. Préstamo No. Ho. 218|8800. Serie C. H. A. 6 o|o, de pesos 6.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia No. 165, el día **sábado ocho de abril de mil novecientos diez y seis, a las diez de la mañana,** una casa ubicada en la ciudad de Mendoza, en la calle Alto Mendoza esquina Victoria, con superficie de 652 metros cuadrados, conteniendo 12 piezas, cuarto de baño, cocina, w. c. y otras dependencias; lindando: al norte, calle Alto Mendoza; al sur, con Aarón Pawlosky, hoy Víctor Barabino; al este, calle Victoria y al oeste Joseph Soto, hoy Miguel Arrieta.

Base de venta, $ 8.100

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 6.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5.636 con 084 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 25 de marzo de 1916.

1384-v.8 ab.

Pacheco & Recio

Corrientes 531

Judicial. Artículos de electricidad. El Martes 4 de Abril a las 3 de la tarde en nuestra casa, Corrientes 531.

Por disposición del señor Juez de Paz de la Sección sexta Carlos Keen Lamas, hácese saber por el término de tres días que han sido nombrados los martilleros SS. Pacheco y Recio para que vendan en subasta pública cuatro motores eléctricos, armazones, ventiladores, arañas resistencia, muebles, etcétera. Juicio Domingo Spineto contra Francisco V. Arena. Seña a satisfacción. Comisión 10 o|o.

Pacheco y Recio
Corrientes 531.

CONVOCATORIAS

CAJA INTERNACIONAL MUTUA de Pensiones — Fundada en 1901 — Se convoca a los señores representantes a la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el 10 de Abril de 1916, a las 4 p. m., en el local de la dirección general de la sociedad, calle Pueyrredón 524 (primer piso), para tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA

1.o Lectura del acta de la última asamblea.

2.o Lectura y aprobación de la memoria, balance del ejercicio vencido e informe del síndico.

3.o Dieta a los señores directores y síndico para el ejercicio de 1916.

4.o Elección de síndico y síndico suplente.

5.o Elección del tribunal arbitral.

6.o Designación de tres representantes para refrendar el acta de esta asamblea.

Buenos Aires, Marzo 15 de 1916— Juan B. Giudice, presidente — Alfredo Borlasca, secretario.

N.o 1386-v.-10 Ab.

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **VICTORIO DE LA CANAL** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, marzo 2 de 1916.—Luis F. Viacent, secretario. No. 1324-v10Abril

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO DE LOS SANTOS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 1.o de 1916. — Dr. Luis García Fernández, secretario. N.o 1318 v. 8 abril

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan o Juan José Ghiglione y María Noli de Ghiglione** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 16 de 1916. — JOSE CUNEO, Secretario.

N.o 1404-v. 29-abril.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA LUISA CARON DE ROLDAN** y don **EMILIANO ELIAS ROLDAN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 21 de 1916. — Julio E. Padilla, secretario. 1360-v. 24-ab.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FEDERICO MASSINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 2 de 1916. — Alfredo Persiani, Secretario. N.o 1313 v. 4 abril

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN BAUTISTA LABENERE** y de doña **PERFECTA MAGDALENA GEZE DE LABENERE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 21 de 1916. — José Cúneo, secretario.

N.o 1334 v. 13 abril

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MANUEL SANCHEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 5 de 1916. — Luis García Fernández, secretario. N.o 1337 v. 8 a.



LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

FOLLETINES BREVES

LA ESPAÑOLITA

Por Agustín MARTINEZ OLMEDILLA.

Todas las noches, al salir del Moulín Rouge, entraba en un cafetín de las inmediaciones, para esperar a Renato, que solía venir a buscarla después de la función. Más de tres meses llevaba bailando las mismas absurdas peteneras — que de tales no tenían sino el nombre — en una "españolada" de las más monstruosas, fruto del ingenio inagotable de Maoliyo el de Utrera, un vejete macareno, ya completamente afrancesado, en ocho lustros de vida bulevardera, que contribuía con los partos de su caletre a perpetuar la tradición de una España de pandereta, con los consabidos jaques de catite y las inevitables gitanas de navaja en la liga. Menguada labor, en verdad, la de Aurora, que con sus treinta francos diarios viviría "como una reina", si no fuese porque en su camino se interpuso aquel hombre...

A su alrededor, la multitud vociferaba comentando la situación internacional, cada vez más difícil: la guerra europea, inguiéndose, como espectro amenazador, para aplastar al mundo de un momento a otro... Súbito, una mano apoyóse en la espalda de Aurora, que sonrió gozosa. ¿Renato ya? Al volverse, dejó de sonreir, chasqueada. Era Rocío, su pareja en las peteneras del Moulin.

—¿Qué bebes?

—Ya lo ves: absenta.

—¡Puá! ¡Qué asco! Sabe a petróleo, y arde como si lo fuera. ¿A quién aguardas?

—Puedes figurártelo.

—Tienes razón: me lo figuro. A Renato, ese mal bicho, que Dios confunda. No sé qué idea te dió dejándote dominar por ese hombre.

—Ya lo sabes. Lo conocí recién venida a París, en un cabaret de los arrabales, donde, a falta de contrata, me dejaba convidar por cualquier desconocido. Renato se me aproximó en una noche de hambre, y supo apoderarse fácilmente de mi voluntad. Me fingió cariño, y le creí; necesitaba creerle: ¡estaba tan sola!...

—¡Bueno es el socio para encariñarse! No fuiste mala tonta...

—Cuando lo comprendí, ya era tarde. Aleccionada por él, fuí conociendo la vida de París. Tuve amigos fáciles y admiradores de ocasión, que pagaban con largueza mis favores. Mi nombre, el nombre de Aurora la Españolita, comenzó a sonar y a cotizarse. Y Renato, tan contento, porque el oro, iba a sus manos.

—¡Bandido!

—A mí me repugnaba aquella vida. Yo vine a París en busca de dinero, es verdad: pero ganado con mis habilidades de bailarina; no de semejante modo. Y era en vano que resistiese. Renato me amenazaba con el abandono, con el desprecio. ¡Y eso, no! Antes que consentirlo, todo lo acepto y con todo transijo. Sin embargo, cuando Maoliyo el de Utrera me ofreció contrata, la admití con alegría. Treinta francos, no serán una fortuna; pero permiten vivir sin apelar a otros medios.

—A Renato le haría poca gracia. Pierde en el cambio.

—Cuando se lo dije, se encogió de hombros y me llamó imbécil.

—Es un sinvergüenza; créeme a mí.

—Por lo menos, es un hombre extraño. En cinco meses de intimidad, no he logrado conocerle. ¿Cuál es su profesión? Lo ignoro. Tacaño para mí, lleva el bolsillo constantemente lleno. ¿Qué nacionalidad es la suya? Misterio, también. Habla cuatro o cinco idiomas; ha viajado por toda Europa... on frecuencia llegan del extranjero pliegos abultados, que yo recibo a mi nombre, pues a él, por razones que no me ha explicado, no le conviene recibir cartas.

—¿Y qué es lo que contienen esos ppaeles?

—¡Oh! No lo sé. No me permite leerlos.

—¡Toma! Eso no es una razón. Por lo mismo, yo lo hubiera curioseado todo. A saber si son cartas de mujeres, sus amantes en otros países...

La Españolita palideció intensamente.

—¡No me lo digas! Alguna ves me asalta esa idea... ¡Oh, si fuera verdad!... Yo te juro que sabría vengarme. Por de pronto, lo averiguaré. Y va a ser ahora mismo.

No tuvo tiempo de levantarse. Un mocetón hercúleo la sujetó a la silla, con mano de hierro, mientras decía torvamente:

—Buenas noches.

La voz de Aurora se anudó en su garganta. Los arrestos de que blasonaba, disipáronse al ver al adorado. Rocío, atemorizada, escurrióse entre las mesas y desapareció.

—Tengo prisa. ¿Has pagado?

— No te sientas? — dijo Aurora

—Todavía no.

—Pues paga. Tenemos que hablar.

Obediente, Aurora extrajo del bolso varias monedas, que entregó al camarero. Y salieron del cabaret, donde el público, cada vez más exaltado, hablaba de la guerra inminente.

(Continuará)

¡QUE PROGRAMA PARA LA MUCAMA!



La señora, con aire de protección, a la mucama.—María, haga pronto su trabajo y después véngase si quiere, a escuchar las opiniones del señor sobre la cuestión balcánica.

Cómo son los poetas modernos

Se acabaron, a Dios gracias, los malos tiempos en que los poetas, buenos y mediocres, se vestían y acicalaban de una suerte tan pintoresca como ridícula. Se acabaron.

El recio siglo XX, el siglo del buen sentido y de la higiene por excelencia ha dado al traste con la histrionesca teatralidad de los "poseurs" artistas. La "atrecería" donjuanesca y ciranesca de los cultores de la belleza en general y de los cultores de la poesía, o gaya ciencia, en particular, ha claudicado.

En la actualidad, no puede concebirse un hombre más formal, democrático, accesible y sencillote que un poeta. Ya a ningún poeta se le ocurre "efatar" con vestimentas y perifolles ridículos, que mueven a la justicia irónica de la sonrisa de los que pasan. Un poeta ahora se viste como la gente. El mundo se ha reconciliado con ellos. Ya era tiempo.

Los bardos se han convencido, tarde pero al fin, que el traje no hace al monje, si es que no lo hace ridículo; que el talento reside en la noble materia gris del cerebro y no en el color gris perla de la prenda que cubre el cránco, como también que la inspiración está en las alas del espíritu, y no en las alas del propio sombrero.

Así es que los sombreros han volado.

Al vuelo de los sombreros le ha seguido de cerca el vuelo de las flotantes corbatas negras, llevadas por sus mismas alas. Ahora las corbatas que usan los democráticos poetas modernos,—entre cuyo número tengo el placer de contarme,—son de plastrón, regatas o nudo, que entre otras cosas tienen la inefable virtud de ser más higiénicas y cómodas que las corbatas alas de cuervo que estilaban los portaliras de ayer.

óbZCJ etaoi shrdlu cmfwyp vbgkqxx

Respecto a las melenas, han caído simultáneamente con los sombreros y lazos del cuello, al certero tijeretazo de los peluqueros, que conscientes de la moda actual y de las necesidades de la época, terminaron por persuadir a sus clientes poetas que las melenas sólo les queda bien a los leones.

Esta manera formal de encarar el asunto parace que hizo mella profunda en el ánimo de los clientes poetas, y prestaron de inmediato su conformidad, para que el galante fígaro diese cuenta de la maraña craneana.

En cuanto al traje, han quedado relegado los trajes negros. En tiempos invernales se llevan sobretodos bien cerrados. Las capas enormes han desaparecido y con las capas los bastones, que algunos extremando la nota llevaban terciados debajo de la capa, con gestos y aires de espadachines siblo diez y ocho.

Así pues: nada de sombreros anchos, de flotantes corbatas, de capas enormes, de bastones-espadas, de trajes negros y de melenas de león. Sada de eso.

Pero hay aún más. A las modificaciones en la vestimenta y en el arreglo personal, le ha seguido una revolución acabada de las costumbres y modos de encarar la sa sociedad y la vida.

En efecto: a esta altura luminosa de la civilización, un poeta puede ser empleado sin menoscabo de su dignidad personal y de su talento.

Se levanta como todo el mundo, a las ocho de la mañana, va a su trabajo, trabaja concienzudamente, vuelve a su casa y escribe, y de noche sale a dar un higiénico paseo a pié, como recomendaba Rousseau; se abstiene en absoluto de concurrir a cafés de gente noctámbula y bohemia; frecuenta teatros decentes; trata con la mejor sociedad; visita a la novia dos veces a la semana, no al pie del balcón como cantan los viejos poemas, sino que pisa las alfombras de una sala moderna. Casado, es un hombre correcto, ama a sus hijos y a su esposa, es socio fundador de alguna sociedad de socorros mútuos y ahorra dinero en los bancos. Y en su última hora, muere rodeado de sus parientes y amigos, no en la cama de un hospital, como se estilaban hace algún tiempo. No. Las camas de los hospitales ya van perdiendo la fama por ese lado...

Un detalle que prueba hasta que punto el poeta moderno se ha sociabilizado y vuelto gente, es que ha empezado por detestar las bebidas alcohólicas. Parece que en las épocas actuales la inspiración viene sola, sin necesidad de ingerir venenos. Los poetas modernos toman agua genuinamente pura, apenas beben café, cuyo abuso le estropearía el estómago, y en casos extraordinarios, dos dedos de vino constituye toda la ambrosía de sus ágapes domésticos.

La prevención e inquina de la sociedad se ha ido debilitando con respecto a los poetas. La fama de bohemios y gente rara se va esfumando día a día. El almacenero de la esquina concede en fiarle mercadería, lo que no deja de ser un dato precioso, que ha de enriquecer sin duda la historia que se haga de los poetas modernos del siglo XX en los siglos futuros.

Febrero, 12 de 1916.

IDEALIDAD

Me encantó su figura a conocerla,
Me pareció tan bella y agraciada
esta ingenua mujer, tan adorada,
que la amo sin pensar en poseerla.
Viviré nada más para quererla
mientras vea en su cara reflejada
su sonrisa ideal, y en su mirada
ese fuego de amor que siento al verla.
Tiene un alma tan noble y generosa,
es tan culta, tan linda y tan graciosa,
que a un amor puro, inmaterial, con- (vida.
Yo pienso al contemplarla entusiasmado
como en un lindo sueño imaginado,
en las horas más dulces de mi vida...

Lorenzo Roldán.



Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria



"CAUSERIES" DE GLOSALOTODO

Me atrista verdaderamente lo que pasa con nuestros estudiantes. Estas columnas, que deberían estar llenas de críticas contra malos profesores, para señalar arbitrariedades y corregir defectos, se ven, en cambio, ocupadas por cartas y sueltos contra celadores, es decir, contra los mismos compañeros.

Pero, digo mal, al decir compañeros: Desde que los celadores tratan del modo que lo hacen a sus camaradas de ayer, ya no pueden pretender ese título, que quiere significar amistad intelectual, y casi fraternidad.

Lo que siento es que hayan seguido el camino iniciado por dos o tres individuos que creen tener más autoridad, porque ésta se exterioriza más, por medio de gritos y de castigos. Pero parecen olvidar que todo, temprano o tarde, se paga.

No recuerdan que la pelota puede rebotar y ser ellos mismos víctimas de su ceguera, porque tres faltas durante un trimestre, copiarse dos palabras en un examen, en fin, todo, todo servirá de pretexto para separarlos de su puesto, dando éstos a muchachos mejor recomendados que ellos. Entonces sí se cumplirá la bíblica máxima: "los últimos serán los primeros, y los primeros serán los últimos"; queriendo decir con esto que, si le toca la desgracia de encontrarse con uno de los antiguos muchachos de su división elevado a la categoría de celador éste le devolverá con creces todo lo que le ha hecho padecer.

¡Oidme bien! ¡Seguid mis consejos! ¡Dejaos de hacer gestos autoritarios, que os enemistarán con todos!

Estoy dispuesto a iniciar una enérgica y tenaz campaña contra todos los celadores de esa especie, protegiendo en cambio a aquellos que, sin dejar de ser compañeros, mantienen en buen orden a su división.

Glósalotodo.

Comentaries...

El reglamento interno de los colegios nacionales marca, que, para ser celador se requiere estar en cuarto o quinto año; pero los parientes de los rectores y los hermanos de los vicerrectores están excluidos. ¡Viva la igualdad!

En la escuela intermedia se hace elegir a los alumnos entre el inglés, alemán y francés; hasta ahora no hay uno que haya optado por cualquiera de los tres idiomas. Los catedráticos se lo merecen.

Es absolutamente prohibido fumar, dicen los reglamentos. ¿Por qué? ¿no es cosa que se hace a la luz pública? ¿Hay algún deshonor? Cuando nos respondan a estas preguntas estaremos de acuerdo con el artículo.

Dicen que Víctor Afreguine es un excelente profesor de literatura, en cambio aseguran que de Marini es todo lo contrario.

Dicen que en la clase de geografía, el señor Beláustegui chupando caramelos (C12O6H10) y hablando de costas hizo un error lamentable. La memoria, señor Beláustegui, la memoria.

Se cuenta que el celebérrimo subjefe Bouquet, a cada alumno que le envían a su presencia, le hace escribir el reglamento, amén de una doble amonestación. En este tren llegaremos a los castigos corporales.

El jesuitismo nos aprisiona. Tenemos noticias que en algunas escuelas comunes se dictan una vez por semana clases de doctrina cristiana por un reverendo padre.

El hecho no sería malo como extra, pero no comprendemos bien la utilidad.

Y en resumidas cuentas al parecer del señor Saavedra la disciplina no deja nada que desear, las clases se dictan sin tropiezos a pesar de que hay profesores que no concurren a sus cátedras la mitad de lo que marca el horario y que todo marcha como un reloj.

¿Lo dudamos?

El 29 inauguraron las clases de inglés los profesores Miss Gatty, simpática inglesita (¿somos galantes o no?) y el doctor Modesto Quiroga, el de los "colmos de la altorancia" y de "las imbecilidades mentales".

Como habrán visto los lectores en una carta que publicamos en el número de hoy, otro celador más se agrega a la "lista negra" que estamos dispuestos a iniciar.

Este "tigre" nuevo, se llama Valatti (no hay vuelta; todos los celadores malos son "gregoyes"), y ocupa su puesto en el Nacional Manuel Belgrano.

En cuanto a los otros dos, Pellerini y Ballestrasi, no sabemos casi nada de ellos. El primero ha redoblado un poco sus gritos y voces de mando "de frente" y "sigan" y "alinearse por la misma baldosa", etc., etc.

El segundo ha puesto dos o tres dobles amonestaciones por sonreirse en la fila. Como se ve, la tarde ha sido benigna.

Una denuncia

Señor director de CRITICA:

Siendo Ud., por intermedio de su diario, el mejor amigo de que gozan los estudiantes de Buenos Aires, me dirijo a Ud. para que tenga la bondad de publicar esta carta, que tal vez enfríe algo los ímpetus de un celador, que tengo razón de creer que es del mismo calibre que Pellerini y Ballestrini.

Este celador, pues que se llama Valatti, siguiendo tal vez la escuela iniciada por el señor Ferreyra, maneja a sus alumnos por medio de gritos que aturden a todo el colegio. Esta denuncia, aunque la firme yo solo, es la voluntad escrita de toda la división, que ya está harta de semejante espantapájaros. ¿O se creerá ese señor que nos hemos criado boleando pajaritos para tratarnos como nenes? Pues está muy equivocado, y que tenga presente que estamos dispuestos a seguir los consejos del señor Glósalotodo, es decir emplear la pateadura.

Agradeciendo desde antemano la gentileza, le saluda atentamente

"En nombre del cuarto año, segunda división".

Todo se relaciona

La química con los químicos; la física con los físicos; la historia natural con los naturalistas; todos estos conocimientos con ayuda de los doctos quieren penetrar teórica y "prácticamente" en el cerebro de los alumnos.

Teóricamente, no digamos nada, es posible o imposible: todo está en la capacidad del estudiante y en el saber o la ignorancia del profesor.

Pero lo que nos hace hablar es la parte "práctica", sobre la cual se apoyan todos los programas pasados y presentes y sin duda alguna los futuros. Recuerdo aún un proyecto del doctor Derqui, rector del colegio nacional Mariano Moreno, que insistía sobre este punto para saber la mayor o menor preparación de los alumnos, más el caso que la práctica está bien; pero con qué van a practicar, si en todos estos semilaboratorios faltan dos cosas esenciales: la materia prima (querían hacer una suscripción entre los alumnos) y los profesores. Aclaremos este punto.

Los profesores y ayudantes existen, otros tantos sanguijuelas del presupuesto, pero no concurren a sus clases porque hay absoluta carencia de aparatos y luego por desidia personal.

Cuando normalicen la cuestión, entonces que exijan trabajos prácticos; antes, no.

Esto es uno de tantos lunares que, como siempre, pasan inadvertidos.

Crónicas...

El poder da a veces facultades para ejercer industrias lícitas e ilícitas, más es el caso de que con ello se perjudica los intereses de cierta clase.

Nos referimos a los profesores y a las escuelas. Sin duda alguna, todos vosotros, padres de estudiantes o estudiantes mismos habréis sido molestados más de una vez con peticiones para hacer esto o aquello, fundar iglesias y asilos; regalos a los buenos, dignos y todos los adjetivos de una persona de dotes excepcionales: el profesor; para fiestas y revistas; para comprar un armario; en fin, es el caso que esta forma de obligar Ah! nunca se os exige nada, pero la instrucción es gratuita (?) el profesor está entusiasmado con la idea y vosotros aflojais la bolsa, emitís una sonrisa de dolor y largais los pesos.

Es uno de tantos hechos que pasan, verdades amargas a quienes tenís que hacer buena cara y que constituye los beneficios extras—por turno—de la sociedad anónima llamada el profesorado.

La instrucción pública en Córdoba

En el recorrido que estamos haciendo por escuelas comunes, colegios nacionales y extensión universitaria, nos hemos detenido mucho tiempo en los establecimientos educacionales de la capital y cuente que siempre los tendremos a la vista a fin de depurar en lo posible de miasmas los ámbitos oscuros del profesorado.

Mas ahora es bueno hacer una jira por los colegios también del interior.

Pero hemos deseado ante todo tocar en nuestra arribada en Córdoba.

¡Córdoba! Hermosa ciudad. Sus calles limpias en donde de vez en cuando se ve un buen manguita y en donde a menudo se ve un fraile o una monja, tiene una gran red de colegios y liceos, pero a nuestra llegada hemos podido ver únicamente lo siguiente: En todas las cátedras la mitad de los profesores son frailes y la otra mitad es enfraillada; por lo tanto en toda la filosofía, la historia y lo que se relaciona con la inteligencia va a parar a Dios. Dios grande que tiene en Córdoba, sus más seguros admiradores.

Próximamente más noticias.

Don Pantaleón

¿Quién no conoce a don Pantaleón? Seguramente aquel que no tiene noticias de su existencia no es estudiante.

Don Pantaleón es el hombre, el amigo de los estudiantes (hasta por ahí no más). Con su cara de hombre de bien, con sus frases alambicadas y con la guita contante y sonante es un ídolo al cual van a adorar con las expresiones más cariñosas de su catecismo, los estudiantes.

En una palabra, don Pantaleón, es su sobrenombre, su verdadero apellido es un compuesto aglomerado de letras difíciles de pronunciar, es el bolichero más aristocrático que hay por esas calles de Cangallo y Andes que hace un favor a los estudiantes comprándoles a buen precio ¡Hum! los libros a quienes luego revende con su correspondiente cincuenta por ciento de ganancia.

Su largo pico husmea las garabateadas páginas ofreciendo un precio irrisorio, mas los alumnos el han tomado la manía y esa caterva de "patos" después de una serie de apelativos diminutivos consiguen un atado de cigarrillos (no son 43) sobre la oferta de compra y así pasan generaciones y generaciones de estudiantes entre el recurvado pico de don Pantaleón.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

EL CUENTO DEL TIO

(PELICULA DE 37.000 METROS)

Protagonistas: El "divo" y "el de los brillantitos"

Ya llegó el "divo" de Chile y no bien se cambió el cuello y los puños postizos, se lavó el hocico y se limpió dos o tres uñas, que en esto del aseo personal anda a la misma altura que del aseo artístico, hizo su aparición solemne por los cafés de la Cosechera y de Cervantes, con objeto de epatar a los cómicos.

Le acompañaba "el hombre de los brillantitos" el fantástico Barinaga, con quien, durante la breve "toillette" había cambiado en la pensión las suficientes palabras para convenir en que la quebradura, mejor dicho, la hernia extrangulada del señor Rivas, era para ambos, una verdadera catástrofe.

—Figúrate como será — le dijo "el de los brillantitos" que yo tengo ya mi pasaje de vuelta a España en el bolsillo.

—¡Feliz tú que te puedes ir solo! Yo tengo que llevar a cuarenta cómicos que traje de allí porque ni conocían a América, ni me conocían a mí.

—¡Pobrecillos! Ahora sí que te van a conocer y se van a convencer de que no es América aquel país cándido que tu les pintabas, donde, con cuatro trapos, cuatro bambalinas, cuatro vaciedades lírico-dramáticas y cuatro pares de pantorrillas se ganaba el dinero a espuertas.

—Te juro que el primero que se lo creía era yo.

—Anda, déjalos y vente conmigo que, si te entretienes un poco, puede ser que ni tú solo te puedas ir. ¡Mira que los pasajes están muy caros!

—Imposible. Una fuga tan escandalosa sería mi fracaso total como autor y como empresario. Tendría que dedicarme a otra cosa.

—Por ahí debías haber empezado y no te verías en este atolladero.

—Lo mismo digo yo.

—Tienes razón. Tuvimos una vez la suerte en la mano y no supimos aprovecharla.

—Hay que quemar el último cartucho.

—No sabía yo que fuesen inflamables los "cartuchos de perdigones".

—No son inflamables: pero son armas de combate, como los cartuchos de fusil.

—Mucho te tiembla el pulso para afinar la puntería....

Y a quemar el último "cartucho" o sea a explotar el "cuento del tío" salieron ambos del brazo, como en los buenos tiempos en que tenían, tras de sí, la generosa "cagnotte" de las "ruedas" y "guitarras" del difunto.

Hecha, en los citados cafés, la presentación de los protagonistas de la cinta, lo mismo que en los biógrafos, comenzó a gran velocidad, porque se trata de un caso perentorio, la proyección de la película que promete ser de largo metraje.

La primera parte se desarrolló en la secretaría del Avenida, con el nuevo y reluciente arrendatario Higinio Sierra.

—Aquí estoy yó — dijo Penella saludando..

—Y yo aquí — contestó D. Higinio.

—¡Ya supondrá Vd. a lo que vengo?

—Algo me ha dicho Barinaga.

—Vd va a ser para mí, mi segundo Rivas.

—No, querido Penella; que le sentó muy mal al pobrecillo.

—Mire Vd. que traemos una docena de obras, musicadas por mí, en colaboración con los mejores músicos del mundo, que van a ser otros tantos éxitos.

—Pero si me ha dicho Barinaga que, en España, nadie le quiere dar a Vd. un libreto porque el pobrecito Joiaco, autor de "Las musas latinas", no sacó del éxito de aquí, ni siquiera para hacerse un traje.

—¿Y qué? Yo no necesito nada de los autores españoles. Yo me hhago los libros como Wagner.

—Ni siquiera como Bretón.

—¿De modo que ni me trae usted de Chile la compañía, ni me da usted el teatro?

—El teatro ahí lo tiene usted con las llaves.

—Gracias; así no me conviene.

—Pues otra vez será.

Saludaron y

Segunda parte — La película se desarrolla en la secretaría de la Comedia; entra en escena Lozada, hombre de pocas palabras.

—Hola, amigo Lozada.

—No tengo.

—Pero...

—Que no tengo.

—Si no venimos a pedirle nada.

—¡Ah!

—Acabo de plantear un magnífico negocio con don Higinio Sierra.

—Lo felicito.

—¿A don Higinio?

—A usted.

—Pero, antes de ultimarle vengo a ofrecérselo, porque entre usted y don Higinio...

—Adulador...

—Verá usted: el negocio es...

—Lo se.

—Pero...

—Lo se.

—Doce obras mías.

—Más tengo yo.

—Pero no son de usted.

—¿Cómo que no? Hago con ellas lo que me da la gana: las quito actos, las meto escenas; las pongo nuevas, las quito números.

—De modo que ¿el negocio?

—Para el señor Sierra, y el San Martín para usted con las llaves.

Saludan y se van.

¡Soy más desgraciado que un chhanchó — exclama en la puerta, Penella.

—¿Por qué? — le pregunta Barinaga.

—Porque a cada chancho le llega su San Martín y a mí no me va a llegar.

—Sí, hombre, sí; ahora mismo le voy a convidar yo a un San Martín en Corrientes, para que vean los cómicos que, a pesar de las circunstancias, tomamos aperitivos.

—No lo van a creer; mira que los cómicos de acá, ya me conocen á mí y conocen América.

FIGURAS DE LA OPERA

Lillian Gibs, primera actriz de la compañía que actuará próximamente en el teatro de la Opera bajo la dirección del señor Guy Croswell Smith y principal intérprete de "The Birth of a Nation" (El nacimiento de una nación), que se estrenará en este coliseo.

LA NOTA TEATRAL DE HOY



Pastora — ¿Te la digo, resalá.

Lozada — Y ¿qué me vas a decir que yo no sepa? Lo que yo no se, lo invento...

El estreno de anoche

"LA GUARDIA DEL AUXILIAR"

El popular sainetero Carlos M. Pacheco estrenó anoche en el teatro Nacional una obrita basada en escenas policiales que ha titulado "La guardia del auxiliar".

Las escenas policiales como ha llamado su autor a su última obra han sido llevadas a la escena y las ha pintado con mano maestra y con la habilidad que caracteriza a nuestro primer sainetero nacional.

Sus tipos están todos bien delineados aunque son los mismos personajes que usa el señor Pacheco para la construcción de sus obras. El cochero, el ruso, los patoteros, etc. no faltan en las escenas policiacas, como tampoco la dama alegre; pero todos ellos han servido para el desarrollo de la obra que está muy bien dialozada y derramando la gracia en todo momento con los chistes picarescos, propios del celebrado autor.

"La guardia del auxiliar" es una obra de éxito que sin duda alguna ha de alcanzar innumerables representaciones.

En su interpretación se distinguieron las señoras Pomar, Ferrer, y la "eminente" actriz Olinda Bozán y los señores Vittone, Pomar, Gallego y Garza.

Esta noche se repite la obra de Pacheco en 3a. sección, completando el cartel "Navajas Hnos" en 1a., "Buenos Aires q. e. p. d." en 2a. y "La Paisana" en última.

LA OPERETA EN ESPAÑOL

En el Marconi

Con el teatro completamente lleno de un público selecto, realizó anoche su función de honor y beneficio la primera tiple de la compañía que actúa en este teatro, Sra. Aida Arce.

La beneficiada no pudo estar más acertada en la elección de las obras por cuanto se prestaron para poner de manifiesto una vez más las facultades artísticas que posee en el arte del canto.

La señora Arce en el "Barbero de Sevilla" obtuvo un gran suceso cantando la parte de Elena, viéndose obligada a bisar la romanza de la polonesa que cantó de una manera admirable. Otro suceso obtuvo cantando la romanza del segundo acto de la opereta de "Al fin solos" y no menos consiguió interpretando la parte de Herminia en "Los cadetes de la reina".

La beneficiada fué muy obsequiada. En su camarín hemos visto un rico pendantif de platino y brillantes, regalado por la empresa Miguel Gea y Cía., y una porción de alhajas y objetos de arte, que le regalaron sus admiradores.

Satisfecha puede estar la simpática artista de su función de honor, pues una vez más pudo comprobar cuanto la quiere nuestro público.

El señor Barreta recitó el monólogo: "Cuento inmoral", que le valió muchos aplausos, lo dijo con gracia y soltura. De los demás artistas que tomaron parte en a interpretación de las obras que figuraban en el programa, merecen citarse la señorita Garrido y el barítono Pibernat y el cómico Peinado, quienes se lucieron y cosecharon aplausos en el desempeño de sus respectvos papeles.

Esta noche vuelve al cartel la opereta en tres actos "El mercado de muchachas" estrenada con éxto hace unos días.

En su interpretación tomarán parte las señoras Arce, García, Puerto y actores Barreta, Martínez, Pibernat, Reynado, Alonso y Llorca.

Mañana se celebrará una sección extraordinaria a las 6.15 en la que se pondrá en ensayo "Los cadetes de la reina".

DOÑA PASTORA

Con las funciones de hoy y mañana termina su desastrosa temporada en el teatro Coliseo la troupe gitanesca que dirige el "eminente compositor de guitarras" señor Virto Rojas.

Los elementos de Herrero incluyendo a la bella uvita interpretarán esta noche "El terrible Pérez" y "El santo de la Isidra".

Cerrará el espectáculo doña Pastora con sus bailes gitanos y acompañamientos de guitarra por "Virto".

La compañía pasará el lunes al San Martín.

¡Bueno!

APOLO

Con la función de esta noche llega a 121a. las representaciones de "El distinguido ciudadano", comedia satírica de los señores Saldías y Casariego.

Será obvio decir que el éxito de esta obra continúa en todo su apogeo, lo que hace presumir que aún permanecerá por varios días más en el cartel.

AVENIDA

El festival de mañana

Organizado por el Círculo de Aragón, tendrá lugar mañana a la noche en este teatro, un festival en honor de don Mariano de Cavia, nombrado recientemente miembro de la Real Academia Española.

Para tal acto se ha confeccionado el siguiente programa:

"La patria chica", por los principales artistas de los teatros de la capital; Asalto de florete, por el doctor José Realmonte y el señor Jorge Rasmussen; Poema-mensaje a Cavia, leído por su autor J. Serrano Clavero; Tonadillas por la tiple cómica señorita María Tubau; bailes españoles por Circasiana-Perlita; aires nacionales por la señorita Julia Gámez (Glombina); demostración del tango argentino por el profesor señor J. C. Herrera; tonadilla por la señorita Mercedes Alfonso; coro del Centro Asturiano, cantará Jota Pericón (Abad); La Xana (Peláez); bailes por la La Malagueñita; tonadillas por Teresita Zazá; "La fiesta de la jota", por los elementos del Círculo de Aragón.

BUENOS AIRES

El éxito alcanzado por las nuevas producciones del doctor Iglesias Paz en "María Blanca" y "El vuelo nupcial", hace que noche a noche se vea elteatro sumamente concurrido por un público selectísimo.

Hoy se repiten las mismas obras.

LOS CHIMENTI

Continúan actuando con éxito en el teatro París de Pergamino el aplaudido dueto Los Chimenti que está realizando una temporada de ruidosos éxitos.

Conjuntamente actúan con Los Chimenti, Amanda (Joyita (bis), Ada (La Joyita Argentina).

ARGENTINO

La compañía nacional del señor Parravicini, cuyo debut está anunciado para el 4 de abril, realizará el lunes próximo el ensayo general de la pieza en tres actos del señor García Velloso "Mamá Culepina" obra que ha sido elegida para la presentación de la compañía.

El ensayo se hará con el decorado y vestuario mandados confeccionar expresamente por la empresa de acuerdo con las indicaciones que ha marcado el autor del libreto.

El señor Sánchez Gardel, director artístico de la compañía ha leído una nueva obra de la que es autor y que ha titulado "La llegada del batallón".

Los comentarios que hacen los que escucharon la lectura de esta producción, son favorables.

El debut de la compañía como lo decíamos antes, se realizará con otro estreno del mismo señor García Velloso, una obrita en un acto que ha titulado "La marea".

CORDERO

Se ha fijado para el día 15 del corriente el debut de la compañía que ha organizado el conocido actor Andrés Cordero y que dará una serie de representaciones en el teatro Avenida.

El debut se efectuará con el drama sacro "La pasión y muerte de N. J.", la que será puesta en escena con todo lujo de vestuario y decorados de propiedad del señor Cordero.

En el elenco figura la gentil actriz señorita Cordero a quien ya hemos aplaudido en el teatro Victoria.

NUEVO

El cartel de este teatro no ofrece modificación alguna. Las mismas obras estrenadas por la compañía al debutar, siguen llenando el programa, lo que prueba que "Las chicas de Cabrera" y "Yankes y criollos" siguen gustando.

El lunes se estrenará la comedia en tres actos de la señora Sara H. Montes, titulada "Bajo el código penal".

EN LA COMEDIA

El cartel de esta noche lo componen "La casa de Quirós" y bailes por La Malagueñita, "Amores de aldea" y "En tren de lujo". Al final se presentará la tiplaza señora Membrives que cantará varias tonadillas entre ellas Anda morena, Margaritina, La neurastenia y Colón-Colón y La Isabel.

Mañana y una vez terminado el acto electoral, se celebrará una sección vermouth extraordinaria en la que tomaran parte "La Malagueñita" y la señora Membrives.

ROYAL

El estreno de "Mundial Magazine"

La compañía que actúa en este teatro con lisonjero éxito, estrenó anoche una revista de actualidades en un acto y diez cuadros titulada "Mundial Magazine", original de los señores Bayón Herrero y M. Otamendi, música de Coll.

La nueva producción de los citados autores, si bien ha sido muy aplaudida, no lleva ningún sello de originalidad, por cuanto hace algunos años la compañía Vittone estrenó una similar titulada "Caras y Caretas", difiriendo, pues, de ésta, sólo en el título y en las escenas, siendo igual su corte.

"Mundial Magazine" es una revista de esas que pueden ser modificadas diariamente, cambiando escenas, pues dentro de su marco caben muchas notas, así por lo menos han manifestado hacer sus autores al levantarse el telón, y por intermedio del director de "Mundial Magazine".

El segundo cuadro de la revista, "Caricatura política", es de muy buen efecto y predispone al público a pasar un momento divertido, que se consigue con los sucesivos, hasta el cuarto, es decir, la "Galería política". Aquí, en esta página de "Mundial Magazine" se ve a tres políticos conocidos: Don Pepe, don Hipólito y Marcelino. Es sin duda el cuadro de mejor relieve y el único que el apático público del Royal exige su repetición y obliga a Marcelino, (Calderilla), a cantar de nuevo un bonito estilo criollo, que canta con mucho gusto.

El cuadro de la comisaría produjo gran hilaridad en el público y se ve que sus autores conocen el ambiente.

El cuadro octavo de la revista no sabemos por qué causa no ha sido presentado al público.

En fin, la revista gustó al público, que es lo esencial, y con algunas escenas que serán cambiadas por otras de mejor éxito, "Mudial Magazine" se mantendrá por mucho tiempo en el cartel.

Esta noche va precedida "Al ramo de azahar" y "Cosas de Nerón".

LOS ESTRENOS DE MADRID

El telégrafo nos hace saber que anteanoche se celebró en el teatro de la Princesa un festival extraordinario en honor de la celebrada actriz señora María Guerrero, el que constituyó un verdadero acontecimiento teatral.

Se estrenó la leyenda dramática en tres actos "El gran Capitán", nueva producción de Eduardo Marquina. Según la opinión de los críticos madrileños, la obra ofrece versos admirables, pero la historia ha sido falseada.

Tanto el autor como la señora Gue-



...rrero y demás intérpretes fueron muy aplaudidos.

En el teatro Cómico se estrenó esa misma noche, una opereta en tres actos, adaptación del italiano, arreglada por el señor Castillo, con música del maestro Badia.

Al final se aplaudió a los autores e intérpretes, alcanzando la obra un verdadero éxito.

DE MENDOZA

Nuestro corresponsal, señor Monthiel, nos comunica por telégrafo que ha debutado anoche en el teatro Podestá la compañía nacional de comedias "Podestá-Ballerini", que fué amablemente recibida por el numeroso público que ocupaba la sala.

No menos de mil personas asistieron a la inauguración de la temporada, la que se inició con la comedia "Locos de verano", que fué aplaudidísima.

Al final se llamó a escena a los intérpretes que fueron ovacionados, especialmente Ballerini Ballerini-Blanca-Podestá y el payador Arturo De Nava.

ESMERALDA

Los éxitos de la troupe Molasso continúan conquistando sonados triunfos en el teatro de la calle Esmeralda.

Otro tanto hacen el duetto Negri Appiani, que cada día se impone más en nuestro público por su excelente trabajo.

El programa de esta noche es muy interesante y ha de contribuir a que la sala del teatro Esmeralda se vea de bote en bote.

Lo componen "La Sonámbula", pantomima muy entretenida en la que se presentará la aplaudida bailarina Ana Kremser, el dueto Negri Appiani y por último la pantomima en un acto "Sueño de Artista".

Los últimos estrenos

CRONICAS TEATRALES

"La mujer del arquitecto" y "Lolita Tenorio", obras representativas. — Tallaví se ha ido...

Acaso el interés de la etapa que hoy nos vemos obligados a registrar se halle precisamente en la insignificancia misma de los acontecimientos que la informan. Ved, por lo pronto, que la obrita aparecida en el teatro de la Comedia era una traducción, pero no una traducción como fuera de esperar, sino más deleznable que haya podido aparecer en los últimos tiempos sobre los tablados ajenos. "L'enjoleuse", presentada al castellano con el título de "La mujer del arquitecto", se hallaba muy lejos, en verdad, de merecer la atención de nuestro público. Los tradictores demostraban deconocer en absoluto no sólo las característica, del teatro propio, sino las del teatro francés, donde fueron a espigar para ofrecernos exclusivamente lo falto de consistencia. Sin duda, creían que aquella Luciana, presentada en el escenario de Femina por Javier Poux y Mauricio Sergine, resumía felizmente el lisonjero refinamiento parisiense. Luciana, papel hecho con miras a la interpretación particularísima de la gentil Monna Delza, es una mujer que trata de auxiliar "ingenuamente" con el poder de su belleza, la carrera de su marido. Complica a los clientes, atrayéndoles al radio de pasos de actrices extranjeras de mayor o menor categoría, para noverse sometida a obras de la superficialidad de "L'enjoleuse", cuya principal escena justificativa había quedado suprimida pudorosamente en la adaptacior, haciéndola aún más endeble y caprichosa que el mezquino original.

No íbamos, sin embargo mucho mejor en nuestras especiales latitudes artísticas mientras tales cosas sucedían en el teatro de la Comedia. Los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández, el primero de los cuales ha descubierto, sin duda, el medio de escribir producciones escénicas a destajo, intentaban eludir el retruécano y regenerar su deplorable labor con esta "Lolita Tenorio", que presentaban en el Infanta Isabel. Sin olvidar el buen deseo, tenemos que reconocer que la imaginación y las dotes observadoras de esos autores parecen haber sufrido grave quebranto con los engendros que hubieron de suministrar insistentemente a Ricardo Raso. Como en "El roble de la Jarosa", comedia del señor Muñoz Seca, en "Lolita Tenorio", obra de él y del señor Pérez Fernández, sobre todo eso, simbolizada en una vieja arbitraria e ignara, hay como una cruelísima y execrable burla de la gran angustia de los campos andaluces, una sangrienta mofa de las reivindicaciones imprescindibles de esos tristes braceros que gimen un año y otro año bajo el claro cielo impasible de Mediodía de España. Habrá presidido el cuadro un viejo aristócrata grotesco, sin seso y sin voluntad, que se finge "casero" de un cortijo, semi-sublevado únicamente para favorecer el "firt" de su sobrina con el gañán, y conoceremos a unos "caseros" auténticos en una ca... Sólo em;la para que portodos nuesths ricatura completamente inaceptable. Sólo el catedrático, en fin, se mostrará exacto en su porte de gañán...

Los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández carecían de intención aviesa. Apresurémonos a declarar su irresponsabilidad. Habían querido pintar la transición de ánimo ante el amor con su Lolita. Lo demás era, según ellos, bagatela y amenidad. Su obra se privaba deliberadamente de trascendencia. Y ved que en esa falta de sentido, en esa premeditada claudicación de importancias, hemos percibido nosotros el abismo. Tales inconsecuencias arriba y abajo producirían efectos funestísimos. Los autores, no obstante, encogiéndose de hombros, reían, y les hacía coro el público, con excepción de media docena de espectadores, brava y elocuentemente rebelados, con una rebelión consoladora que probaba la falsedad de lo que habíamos presenciado, y denunciadora a la vez de una conciencia en ciertas minorías. "La mujer del arquitecto", arribando como una representación de la sociedad francesa, y "Lolita Tenorio", surgiendo como una representación de la nuestra, merecían iguales condenaciones. Y si no intentaban representar nada, tanto más razonable la condena en castigo de su perniciosa y desconcertante estolidez.

La etapa se llenaba, además, con "El valiente capitán", un sainetón arbitrario, estrenado en el Cómico, y con "La Giraldina", una zarzuela que aprobó el público de Novedades, sin preocuparse poco ni mucho en la emisión del fallo. Compromisos, ingluez y habilidades habían formado la trinidad del momento pesimista.

En tanto moría Tallaví. El insigne comediante, embajador de nuestros medios de la sinceridad y de los valores del esfuerzo consciente, se marchaba para siempre. La honradez artística difícilmente encontrará intérprete de mayores probidades. Y se fué casi en silencio, con muy escaso ruido, porque entre nosotros solamente produce estruendo la oquedad de las medianías. Diríase, en efecto, que a más profundos silencios, más positivos méritos que contrastar. Así que vuelto de espaldas a las profanaciones públicas y a las espantables indiferencias colectivas, el que suscribe ha querido arrojar sobre la tumba recién cerrada del excelso artista, la humilde flor de su recuerdo imborrable.

Adolfo Alsina.

UNA ARTI STA QUE VUELVE A LA ESCENA

La popular y bella tiple cómica que t antos triunfos ha obtenido en los escenario madrileños y que apartada del teatro desde hace un año, para atender al restablecimiento de su salud, vuelve a presentarse al público en la Zarzuela formando parte de la compañía que dirige el maestro Lleó.

DE LA ACTUALIDAD ESCE NICA

Una escena del juguete cómico en tres actos de los Sres. Fenández Lepina y González del Toro, "El valiente capitán", estr enado con gran éxito en el Teatro Có mico de Madrid.

...su acción femenina, sin perjuicio de erguirse honestamente en cuanto el peligro se muestre. Y esa "ingenuidad", aliada de una "perversión" que hemos de suponer instintiva, para admitir la asociación, debió cautivar a los traductores, los únicos realmente "ingenuos" en estos menesteres, aunque con grave perjuicio de la campaña artística y económica del teatro de la Comedia, cuya benevolencia ante el caso debió obedecer a compromisos ineludibles. Pero cumplimos éstos, los traductores en cuestión y sus trabajos serán indudablemente sometidos en lo sucesivo a rigurosa cuarentena por la dirección del flamante local de la calle del Príncipe, evitándose así la repetición de desastres como el registrado. Mercedes Pérez de Vargas tiene ya la suficiente personalidad para negarse de que la ordenen seguir dócilmente los... apenas hay asunto, y solamente nos será dado contemplar el ambiente sainetesco que ha de encargarse de encuadrar un leve episodio desleído. Ahora que las atisbos y los reflejos de "El roble de la Jarosa" no existían en "Lolita Tenorio". Hay solamente una escena, la más desdeñada quizá, la del cosario que cuenta alegremente unas miserias que dicen las de toda la comarca, digna de nuestras esperanzas. Lo restante es de una vacuidad absoluta, con la agravante enorme de que el carácter de Lolita, la bella marquesa flamenca sería de una desolación terrible si hubiésemos de considerarle efectivamente como carácter apreciable. Los autores poco analíticos y nada severos, le exaltan más bien, y nosotros, ante la visión que nos sugieren, preferiríamos dudar de ellos a llorar la degradación mental y sensitiva que proclaman. Porque lo que más duele, lo que más subleva, lo que más molesta en "Lolita Tenorio", es la mentecatez de los personajes, erigida en dogma y convertida en programa. La marquesita no piensa más que en la tienta de reses bravas, y cuando decide enamorarse, lo hace de un gañán que luego resulta ser nada menos que un catedrático de literatura disfrazado. Y...

DE CHILE

La revista "Teatral", que se edita en Valparaíso, trae unos pequeños detalles de la actuación de la compañía del divo Penella en la república vecina.

Entre otras cosas dice la revista de marras:

"**Compañía Penella** — Ha seguido actuando en el teatro Victoria de este puerto la compañía española del maestro Penella.

La novedad que han presentado ha sido la revista "P. B. T.", en la cual el que mejor desempeña su papel es Mauri.

A tres peso, la tanda especial nó nos resulta.

Pues la compañía es de mucho ruido y pocas nueces, como dice el adagio.

¡Cómo recuerda Valparaíso a la compañía Velasco!

COMPAÑIA PENELLA

Lo que le sobra y le falta a los artistas

	Le sobra	Le falta
A la Zapatero	carnes	Taco Luis XV
A la Pozas.	la ronquera	labio superior...
A la Muro.	algo de la nariz	Libertad... (maestro!)
A la Stern	el paá	Pantorrillas
A la Pacheco	canas	Movimiento...
A la Serra	jamón	Cortedad
A la Silvestre	Martin...gala	El novio
A la González	pecheras	Dominio de la lengua
A la Luque	talla	Género para el escote
A Martínez	apéndice... nazal	Tallo
A Muro	mucho ojo...	El ajo
A Mauri	fealdad	Un descuidito
A Penella	pereza	Un sombrero
A Catalá	bigote	Un cinturón Sander
A Rosell	facha	Otra batuta
A Sánchiz	desplante	Humildad
A Guillen	años	Un gallinero

Santiaguino.

EL ENOJO DE LA ZAPATERO

(Con motivo de un párrafo en nuestro número anterior, sobre lo mala que es para la escena la Zapatero, tiple de la compañía Penella; ella se ha enojado un poco con "Teatral").

¡Ay señorita Zapatero. No se enoje con Romero aunque éste le temiere...

PARQUE JAPONES

El 4 del corriente se celebrará en este favorecido parque un festival extraordinario organizado, por una comisión de distinguidas damas de nuestra sociedad, a beneficio de la Conferencia de señoras de San Vicente de Paul. La fiesta promete asumir grandes proporciones.

CASINO

Esta noche repuesto de su ligera enfermedad. Hace su rentree en este teatro el caballero Felip, artista cuyos multiples trabajos ha conquistado al público, que noche a noche llenaba el teatro.

FESTIVALES

Detallamos a continuación las sociedades que más lucimiento prometen obtener en sus fiestas a realizarse, para lo cual presentan un interesante programa teatral compuesto por elegidas obras.

Jóvenes amantes al triunfo—

Esta sociedad realizará esta noche un baile familiar en los salones de la Nazionale Italiana, Alsina 1465.

Harán entrega de los premios de carnaval a las personas que a juicio del jurado se presentaron con el mejor disfraz.

Para dar mayor realce a esta fiesta ha sido contratada una buena y numerosa orquesta.

Unión Castellana —

El día 15 del corriente efectuarán un festival artístico y literario en honor del inmortal Cervantes en los salones del Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242.

Dado el entusiasmo que reina entre sus numerosos asociados esta fiesta promete resultar todo un éxito.

Unión de amigos—

Circulan las invitaciones para el gran baile de gala que realizarán el 8 del corriente en los salones de la Nazionale Italiana.

A juzgar por el gran número de familias que prometen asistir se verá muy concurrido.

ESPECTACULOS

TEATROS

TEATRO DE LA OPERA — Tournée Tórtola Valencia. — Sábado 8 de abril debut.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas.
Hoy, a las 6 p. m.: El tren de lujo, bailes por La Malagueñita y tonadillas por Lola Membrives.—Noche, a las 8.45: La casa de Quirós, bailes por La Malagueñita. Amores de aldea. El tren de lujo, y tonadillas por Lola Membrives.

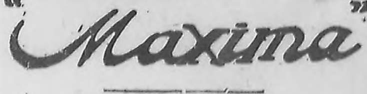
SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Próximamente reaparición de Pastora Imperio.

NUEVO — Compañía nacional de comedias y zarzuelas Enrique Arellano—Director artístico Alberto Novión. — Maestros directores y concertadores: Arturo de Bassi y Antonio Podestá.
Hoy: Yankees y criollos, Las chicas de Cabrera.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.
Hoy: María Blanca, El vuelo nupcial.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aida Arce.
Hoy: El mercado de muchachas.

AVENIDA — Compañía dramática española, Andrés Cordero. Primera actriz señora Soledad Pestalardo. Próximamente estreno de la compañía. Platea con entrada, $ 1.60.



CARRERAS

¡En qué andaba!

Nosotros siempre quisiéramos tenerlo lejos de nuestra vista al jockey de la damisélica figura, por las dudas de lo que pueda suceder, pues a pesar de no creer mayormente en eso de la jetta, nos gusta más atenernos al viejo adagio: en la duda abstente y no queremos por nuestra parte que nos obsequie con su fluido aun que estemos bien acorazados contra la tal emergencia.

Bueno, volviendo al grano. Ayer por el lado del Palacio de Justicia andábamos y muy lejos estábamos ni de soñar siquiera en el jockey breve cuando zás de repente ahí no más se apareció el condenado jediendo a mistó como dice Anastasio el Pollo en el Fausto de Estanislao del Campo y tuvo lo mismo que al paisano citado la virtud de quitarnos el habla y dejarnos mudos de estupor.

Instintivamente echamos mano a las llaves, por las dudas y vueltos de nuestro estupor nos pusimos a observar que rumbo tomarían los acontecimientos.

Lo vimos penetrar al de marras en el Palacio de Justicia e intrigadísimos nos quedamos pensando en qué podría andar el Magnate.

Y al rato recapacitando bien calmos en la cuenta como, ya lo hemos noticiado una vez, que el hombre anda en tren de ejercer su nueva profesión de leguleyo.

Mal empieza el Magnate en su nueva profesión y a poco que demos la voz de alarma sobre los grndes dotes de jettatore que posee, ni un escrito le recibirán en ninguna secretaría.

Porque el colaco de la jetta es lo que sucedió ayer y que la sola presencia del damisélico personaje tuvo la virtud de provocar. Vayan calculando.

Primero en cuanto aportó por la plaza Lavalle se produce un choque entre un tranvía y un automóvil saliendo lastimado el chauffeur.

En seguida un distinguido miembro de nuestro foro, aficionado al turf se dió vuelta extrañado de verlo al Magnate por esos sitios y zás tropieza en un escalón, dislocándose una pierna.

Con esto ya podrían darse por terminadas las calamidades que la presencia del Magnate tuvo la virtud de provocar, pero aún hay más.

Sube en el ascensor y zás, se descompone a mitad camino. Por suerte no sufrió la gente más que el susto de rigor en estos casos.

Prosigamos, entra en una secretaría y pregunta por el oficial mayor:

—En este momento acaba de retirarse enfermo, fué la contestación. Gran contrariedad por parte del breve. Pide un expediente y al buscárselo el empleo, como tuvo que encaramarse sobre una silla, zás de bruces al suelo, rompiéndose las narices.

Como el cúmulo de coincidencias era muy grande se apresuró a retirarse el Magnate después de balbuciar una pueril excusa y poniendo pies en polvorosa enfiló la escalera, pues ni el ascensor quiso esperar, de miedo que los empleados se hubieran dado cuenta de la influencia del fluido, y le cargaran el carro.

Damos la voz de alarma a los empleados y concurrentes al Palacio y les prevenimos que si no adoptan medidas muy severas de profilaxis tendrán que soportar desgracias en gran escala.

A no ser que el Magnate algún día distraido se siente en alguna baranda del cuarto piso y sin querer lo empujen y no tendrán más remedio que estrellarse contra el pavimento.

Por otra parte nos parece esto tan difícil de que pueda suceder por que es tan liviano e insignificante el Magnate, que nadie creemos sea capaz de atrevérsele.

Y no hay peor cosa para un hombre que el no ser tomado en cuenta.

¿Verdad Magnate? Es horroroso el vacío...

En Palermo, hoy

Bastante animación se notaba hoy en Palermo y muchos fueron los animales que se trabajaron.

Como ya lo habíamos noticiado, no hubo cancha grande, pues estaba clausurada hasta el miércoles y los trabajos fueron en la pista del medio.

Los tiempos que se emplearon en los diferentes partidos no fueron gran cosa y 42" era un apronte regular.

La cancha

Aprovechando ser mañana día de elecciones el inclito Ing. D. Tomás ha resuelto reforzar su personal en el día de mañana a objeto de activar en mucho y que la pista se halle en buenas condiciones para el jueves próximo, los trabajos que en ella viene ejecutando.

Consisten los tales trabajos en echarle más arena en las junturas de las pistas y a un repaso general de la pista grande a objeto de subsanar ciertas deficiencias que se venían notando.

No dudamos que Tomás hará las cosas en forma que resulten de provecho para el Jockey Club y para sus finanzas.

Es todo un tigre D. Tomás en esto de los trabajos y las combinaciones financieras, y cuando además él es el encargado de comprar siempre lo que se gasta es el triple de su verdadero valor.

Sandrigham

El tordillo al cuidado de Caima está muy lindo y dispuesto a volver por sus fueros en la primera oportunidad.

Ha seguido su training sin ningún inconveniente y creemos que en las pruebas cuyas distancias sean inferiores a la milla, el pupilo del stud María Elena podrá conseguir más de un triunfo.

Dirigido por A. Navarro fué trabajado en mil seiscientos metros con buen resultado.

No tardará en reaparecer.

Falerna

La floja hija de Diamond Jubilée sigue su training sin ningún inconveniente y con un poco de guapeza que se logre inculcarle no ha de tardar en obtener su primera victoria.

Su estado es completo y así tuvimos oportunidad de constatarlo esta mañana al ver a la pupila de Zanzotura sometida a un trabajo a medio correr sobre seiscientos metros, montada por el peón.

Se ha distinguido la potranca por la regularidad de sus performances y nos parece que en su próxima presentación debe obtener su primera victoria.

Affray

La papita en puerta que noticiara cierto colega, nos parece que se adelantó mucho esta vez, y lo han hecho comulgar con ruedas de molino, como viene sucediendo de un tiempito acá; todas las veces que ha querido informar a sus lectores de una primicia en lo que a la información de los dos años se refiere.

Tal les sucedió con el hijo de Druid al cual lodieron como una semiñja a pesar de que la cosa no era para tanto.

Tuvimos oportunidad de verlo esta mañana al pupilo de Bonetto trabajar en setecientos metros suave dirigido por el aprendiz J. P. Dufour y nos dejó la impresión que recién ahora su forma es completa y que en su próxima presentación se ha de desempeñar mejor que el día de su debut.

Stud Armón

A pesar de poseer pocos elementos este año el flaco Dellagiovanna, no por eso deja el hombre de tener sus quehaceres y esta mañana tuvo que concurrir a la cancha lo mismo que Juan Torterolo.

Dos de sus pupilos a saber: Gaitelro y Gallipavo, fueron trabajados por sus respectivos peones en setecientos metros y si el flaco está esperanzado en que estos dos han de sacarlo a flote nos parece que tiene para rato y cuando la cosa se produzra ya será tarde, pues habá pasado a mejor vida por falta de... moneda. Con todo el hombre no se muestra descorazonado y por su parte procura, que los que tiene a su cuidado aunque no ganen, sean presentados en forma y cuando Dios quiera, la cosa se haga.

La Viuda

J. Barrozo se apiló en la hija de Diamond Jubilee esta mañana y la hizo recorrer 1000 metros con tren de carrera.

La ex pupila del Gran Muñeco se desempeñó bien.

Matchbox

Cichetti, lo trabajó en 700 metros a este pupilo de Telmo Míguez.

El ejercicio de esta mañana del pupilo del Lowland Boy fué bueno.

No debe tardar en reprisar con éxito.

Prince

El crédito de Octavio González a pesar de no haber figurado al final en el clásico Kemmis, corrió muy bien y la performance producida en dicha ocasión no fué tan mala que digamos.

Ha seguido muy bien después de disputar su último compromiso y sus condiciones de training son de primer orden.

Dirigido por C. Fenucci fué trabajado en setecientos metros desempeñándose bien.

Nos parece que hará buena campaña con el hijo de Mores y como pronto Prince tendrá ocasión de repetir en público sus ejercicios en privado, no dudamos que mejorará en mucho su última performance.

Diosa

La mala figuración que tuviera en la última prueba que disputara la hija de Saint Wolff debe atribuirse en gran parte al hecho de haber sido pisada en las patas durante el transcurso de la carrera.

Llamamos seriamente la atención de los señores del comisariato sobre la frecuente repetición de estos hechos y no pasa reunión sin que salgan lastimados varios animales.

La pupila de Bonetto será puesta en cura y por un tiempo tendrá que interrumpir su training.

Al mismo tiempo será sometido a un breve descanso, medida que consideramos muy acertada.

Trésor

Luciendo un inmejorable estado de preparación tuvimos oportunidad de verlo hoy en la cancha en momentos en que piloteado por el jockey F. Arcuri era sometido a un trabajo sobre mil metros y se desempeñó bien.

El crédito de Filippi están lindísimo y todavía hará gran campaña con el buen hijo de Ovación.

Entretenido

Este hijo de El Chacho en quien su ecurie tantas esperanzas cifraba, anda corriendo una enormidad y en sus trabajos en privado que cumple regularmente se desempeña a las mil maravillas.

Don P. P. lo cuida como a "la niña de sus ojos" y espera con él conseguir más de un sonado triunfo.

Se le prepara al pupilo de El Talar convenientemente para su rentrée en breve.

Esta mañana piloteado por Francisco Arcuri fué exigido en 600 metros con muy buen resultado.

El dos años anda sin grupo.

Full Hand

Sigue en excelentes condiciones de training el hijo de Old Man y no dudamos que en su compromiso del jueves próximo en la sexta carrera a pesar del gran número de inscriptos en la misma y lo difícil de la carrera se desempeñará bien.

Dirigido por B. Cardinali fué trabajado en setecientos metros desempeñándose bien.

Zanzottera tiene cifradas muchas esperanzas que su pupilo obtenga la victoria y nada sería difícil que ello sucediera pues en los trabajos anda corriendo mucho.

¡Pobre de Lara!

El pobre de Lara, cada día pega reculiés, que francamente nos hacen abrigar serios temores sobre el brillante porvenir que le aguarda.

De su profesión es mejor no hablar pues, el pobre liga una monta cada año bisiesto y francamente con esto no puede sacar la tripa de mal año.

La desgracia de Lara es completa. Anteanoche lo hemos visto, a caballo, en las filas de la manifestación radical, que desfiló bajo nuestros balcones.

¿Qué iría haciendo, el maestro de la fusta, entre los admiradores del dios Hipólito? ¿Será que él también comulga en la sfilas de la regeneración? Todo cabe en lo posible: el hombre desesperado, se agarra hasta de un clavo ardiente y esto es lo que el émulo del zurdo Laborde, ha hecho.

La desgracia de Lara es completa, absoluta, irreparable. Su actuación como profesional del turf ha terminado, ahora comienza la de rellenador de multitudes, y de eso a cocoliche de cerco no hay más que un paso.

¡Bien por de Lara... y siga el corso!

Dijital - Evoé

Ambos pensionistas de Viscay, están con los nueve.

Esta mañana, los defensores de la chaquetilla azul y oro, fueron medidos en 700 metros, dirigidos respectivamente por Francisco Arcuri y Jesús Bastías.

Tanto la yegua como el caballo, están listos para hacer una triunfal rentrée.

Los pupilos de Lauro

Los pensionistas de Lauro, empiezan a moverse de firme, y casi todos se van poniendo apulatinamente en condiciones de hacer una triunfal rentree.

Quizá la victoria de Estro el otro día haya logrado quebrar la jetta que pareciera cernirse sobre esta ecurie.

Esta mañana contemplamos el ejercicio de varios defensores de la Petite Ecurie, los cuales pasamos a noticiar.

Facundo III — Máximo Acosta lo exigió en 1000 metros y el hijo de Old Man se desempeñó muy bien. No tardará en reprisar con éxito.

Salvadora—La tres años está en decidido tren de repuntar.

Esta mañana Aurelio Baistroqui, lo pasó en 800 metros y la yegua se mostró voluntariosa para correr.

Papeleta—Esta yegua es de lo peorcito que se cuida en el stud: pero como con Lauro no hay hijos ni entenados, a ella también la consideran y la han puesto en estado de correr bien.

Baistroqui fué el encargado de trabajarla esta mañana.

Pasó 700 metros bien.

Winer—Este no tardará en obtener una victoria.

Viene corriendo regularmente y en sus ejercicios en privado, no corre, vuela.

Con Máximo Acosta "up", recorrió 1000 metros, desempeñándose muy bien.

Estribor—El desgraciado hermano de Evoé continúa dentro del gran estado que se le conoce.

Con el peón, pasó 700 metros, suave.

Climbell—El veloz hijo de Orange no tardará en hacer su reaparición en las pistas, en días de carreras.

Ahora concurre a ellas a fin de completar su e[illegible]o.

Con Mariano Acosta "up", fué exigido en 1000 metros, desempeñándose a pedir de boca.

Del stud Caseros

La potrillada de esta ecurie, que tan bien ha empezado el año, continúa perfectamente bien y adelantando cada día en su estado.

Hoy de mañana tuvimos oportunidad de ver a San Julio y Ojo Bravo, mientras eran sometidos a un cotejo de 700 metros, dirigidos por sus peones respectivos.

Los dos hijos de Scorpio, se movían que daba gusto.

Francisco Arcuri se apiló luego en Caseros, un inédito que será anotado en breve y le hizo marcar el paso, en una partida rajadora de 600 metros.

El mismo jockey se apiló luego en Joy, otro potrillo que aún no ha debutado y que se encuentra muy adelantado en su training.

El hijo de Polar Star y Jubilosa, se condujo bien en la paritda de 600 metros a que se le sometiera.

Sin Humo

Ya se halla en pleno estado el pupilo del Abrojo y según todas las probabilidades será de la partida en la última del jueves.

En el trabajo a que fuera sometido hoy dirigido por el peón, en setecientos metros se desempeñó bien y no dudamos que en su próxima presentación producirá una buena performance.

Téngase bien entendido siempre que Sainl haya logrado neutralizar las influencias del flúido maléfico.

El magnate, pluma

....La donna, e mobile
cual pluma al vento...

El Magnate, como la donna de la ópera, es inconstante, es móvil, es como una pluma al viento.

Dura en las ecuries en que presta sus servicios profesionales, lo que dura fuera de su tallo la flor, como dijera el poeta (conste que no hay alusión personal a Rufo.)

En la única parte donde el Magnate dura, es en las ecuries que tienen la dirección del entraineur Churrinche.

Ambos se quieren entrañablemente. Castigo pan y cebolla, dicen mutuamente y al paso que van, ni para comprar pan y cebolla les va a quedar.

Sobre todo si el Magnate continúa dirigiendo tan bien a los pensionistas de su compinche, como el otro día dirigió a Nítrico, Decidida y Floripar.

La inconstancia del Magnate, no es, pues, absoluta: con Churrinche es fiel.

¡Lindo tipo de pluma!

Bolín

A pesar de no haber figurado mayormente el hijo de Druid el día de su rentrée como las condiciones de training que ha seguido son buenas, creemos que la mala performance producida en dicha ocasión debe achacarse en gran parte al hecho de haber estado tanto tiempo sin tomar parte en carreras.

Dirigido por Alejo Sánchez fué trabajado en setecientos metros desempeñándose muy bien el pupilo del stud Nautilus.

Espadañal

Es un dos años al cuidado del viejito Trescazes el que a pesar de estar un poco cargado de carnes demuestra estar muy adelantado en su preparación.

Esta mañaan el hijo de Polar Star y Simper fué trabajado en seiscientos metros piloteado por el aprendiz P. Cichetti.

Nos informó su compositor que no tardará en debutar y que dada la forma cómo el potrillo se viene desempeñando en los trabajos, cree tener en el hijo de Polar Star un animal que le resultará muy útil en su campaña por las pistas alcanzará una serie de glorisos y sonados triunfos.

Nail - Marinera

Las dos pensionistas del tano Antonio todavía son del mundo de los vivos, a pesar de que hace rato no dan que hablar de sí.

Dirigidas por los respectivos peones, fueron trabajadas en setecientos metros, desempeñándose regular.

También Aspirante, piloteado por B. Cardinali, fué trabajado en 700 metros a la par de un dos años compañero de techo.

Como se ve, también fué día de movimiento para el tano Antonio, el de hoy.

El vasco Zabaleta

El vasco ha empezado a echar buena, y el vasco es terrible cuando consigue enderezar la suerte.

A toda la caballada que se cuida bajo su dirección la tiene como pistola de bolsillo y lista para producir hemorragias en las primeras de cambio.

Esta mañana cayó a la cancha, con Don Gabino, Fandango, Perfidia, Beethoven y Moneda, trabajándolos a todos.

Perfidia fué exigida en 1000 metros por el chico Tomasito Fernández; la yegua, que luego de salir de perdedora le dió por correr una enormidad, tiene mucha chance en su compromiso del jueves venidero.

Su ejercicio de hoy fué bastante bueno.

Don Gabino y Fandango, dirigidos respectivamente por R. A. Carabajal y T. N. Fernández, se cotejaron en 700 metros.

A Beethoven, que obtuviera tan buena victoria días pasados, se le pasó en 1000 metros hoy, con R. A. Carabajal "up".

En las manos del vasco Zabaleta el hijo de Cyllene conseguirá muchos triunfos.

Moneda también fué trabajada por R. A. Carabajal.

Pasó 700 metros con tren de carrera cualquier cosita, como de costumbre.

Del stud Montiel

El stud de la "casaca presidencial" ya no gana como antes al Montiel le ha pasado cómo a todos, ahora anda en la racha mala.

Varios de sus pupilos fueron esta mañana trabajados.

Chucker Out — El regular hijo de Diamond está anotado para el jueves próximo en la 7.a carrera, donde tiene un compromiso favorable.

Esta mañana Máximo Acosta lo exigió en 700 metros, desempeñándose regularmente.

Lovelace — Este es otro que tiene compromisos para en breve.

Dirigido por Máximo Acosta pasó 800 metros con tren de carrera

Correrá el jueves próximo en el handicap final, donde debido al peso que le tocará cargar tiene probabilidades de actuar con éxito.

Marco Polo - Plumerillo — El primero de estos es un lindo potrillo hijo de Cyllene y Colombia, en el que su ecurie tiene cifradas grandes esperanzas. Es de lo mejorcito que tiene el stud Montiel para la campaña de este año.

Con Acosta "up" y apareado a Plumerillo, con el peón, recorrió 700 metros con buen resultado.

Procopio — Con la monta oficial de la ecurie, Procopio recorrió 700 metros.

Continúa dentro del estado que se le conoce.

Pararrayo — En 700 metros, Acosta trabajó a este maturrango que apenas si mueve las patas. No dará muchos días de gloria a la "casaca".

Christomas — Este es otro en los que se tienen cifradas esperanzas.

La monta oficial de la ecurie, Acosta, lo pasó en 600 metros.

El hermano de Chucker Out anda bastante.

LICITACIONES

Obras Sanitarias de la Nación

LLAMADO A LICITACION

Se llama a licitación para la provisión de 100,000 (cien mil toneladas métricas) de leña de quebracho colorado, campana, con destino a las maquinarias de la Capital Federal, de acuerdo en un todo con el pliego de condiciones que los interesados pueden consultar en la Dirección Técnica, Charcas 1840, todos los días hábiles de 1 a 5 p. m.

Las propuestas deberán presentarse en la Secretaría del Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, calle Charcas 1840 y serán abiertas el 17 de Abril próximo a las 3 p. m. en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, 14 de Marzo de 1916.

José L. Goñi, Secretario.

N.o 1406 v. 7 abril.



Serie Gran Familia

La Gran Familia no se duerme en las pajas y continúa preparándose papitas tras papitas al mejor jockey del mundo, el sin par Minguito.

Hoy, los entraineurs fusionados, cayeron con casi toda la caballada a la cancha y se pusieron a trabajar de firme.

Ocurrencia — La noble hija de Val d'Or, con la dirección del eximio, fué trabajada en 800 metros.

Nos parece inútil agregar que la "crack" se desempeñó bien.

Cuando reprise dará que hacer.

Palpalá — El presunto crack del stud Lagrange, a raíz de su excelente debut, siguió muy bien.

Hoy, Minguito, lo cotejó con otro potrillo que dirigía un peón, en 700 metros.

La partida fué buena.

Palanta — La compañera de Ocurrencia, con J. P. Dufour, cumplió muy bien un ejercicio de 700 metros a que la sometió su piloto. La tordilla anda mucho.

King's Pet que rehusara el otro día el compromiso que tenía, cuando corra es una fija.

Domingo Torterolo la trabajó esta mañana en 600 metros. La pensionista del Indecis anda corriendo mucho.

Papamoscas — El tordillo, que tanto vento le ha dado a la Gran Familia, fué esta mañana trabajado por el peón en 700 metros.

No es el mismo de antes, a pesar de que en sus trabajos nada deja que desear.

Peñasco — Montado por el brother de Ardouin, el chico Bautista, Peñasco fué sometido esta mañana a una partida de 800 metros.

Embeleco — Este Val d'Or, como King's Pet, o mejor que King's Pet, cuando corra es una refijota.

Torterolo lo trabajó hoy de mañana en 600 metros de derechoh.

El dos años hará su debut ganando.

Dantés — En breve será anotado este pupilo del Tom Pouce que anda corriendo bien en privado.

J. P. Dufour lo exigió en 700 metros y el caballo corrió sin cuento.

Cine — El pensionista del Chapadmalal, dirigido por el peón, pasó en 700 metros.

El trabajo no fué malo, aunque sin seducir.

Barbada — A pesar que en su último compromiso corrió con unos cuantos centenares de boletos y no hizo nada, la pupila del stud Haras Chhapadmalal, en su primer compromiso, hará bastante por la riña. Lo decimos nosotros y basta.

J. P. Dufóur la exigió en 700 metros, y la tal Barbada meneaba las tabas que era un gusto.

Ocurrente — Este es el dulce de leche que llegará en breve.

El hermano entero de Ocurrencia anda listo para hacer su debut y ganarles por medio tiro derecho. ¡Así nos gusta un valiente!

Domingo Torterolo fué el encargado de someterlo hoy de mañana a un ejercicio de 600 metros. El potrillo es cosa papa, cuando corra.

Un cotejo — Dirigidos, respectivamente, por B. Ardouin y J. P. Dufour, esta mañana se cotejaron en 600 metros un potrillo tordillo hijo de Pippermint y un hijo de Saint Wolff, también de dos años.

Por la forma de finalizar este ejercicio nos dejó muy buena impresión el hijo de Saint Wolff.

Grey Eyes — Con este hijo de Lord Melton andan tramando algo siniestro para la cátedra.

Mingo lo trabajó en 800 metros, y el tres años corría sin grupo. Debe mejorar sus últimas carreras.

Para variar

Estamos cansados de hablar del Magnate.

Ni bien llegamos a la redacción, nos desayunamos con un sueltito y un palito a nuestro buen amigo y luego ya tranquilos, habiendo cumplido la principal tarea nos ocupamos del resto de la sección.

Tenemos debilidad por el Magnate. Viendo bien, consideramos serenamente las cosas, es muy posible que el Magnate no merezca toda la atención que nosotros le dedicamos, pero que le vamos a hacer, cada uno tieen sus debiliñades, la nuestra es la de darle al jockey breve, y le damos, vaya si le damos.

Decíamos que estábamo scansados de hablar del simpático maestro de la fusta, y vamos a cambiar el disco, la música es buena, pero repetida siempre la misma partitura al fin llega a cansar.

Demos, pues, vuelta al disco y ocupémonos un poquito de... Churrinche.

Churrinche e sun pehsonaje del paddock, quién no lo conoce, quién no se ha quedado extasiado muchas veces ante el desplazamiento de este prócer hípico, que cuando camina nos trae lejanas reminiscencias, del dreadnought Rivadavia, moviéndose perezosamente y cuando se sienta, no se sienta en realidad: se desparrama.

Quién no se ha sentido entusiasmado por la lucha sostenida por Churrinche, para alternar decorosamente al lado de Felipito Lucena (y que Felipito ¡nos perdone la comparación).

Churrinche es todo un personaje sui genéresis (esto no es comestible, Churrinche). Tiene modalidades propias y un chambergo, que cuando lo contemplamos, no sabemos por qué se nos viene a la memoria, esas tortas amarillentas que las vacas dejan abandonadas, tiradas, en medio de la campiña feraz y siempre verde, como una prenda perdida...

Esto en cuanto a las alturas. Cuando cegados por la luminosidad del astro, bajamos la vista. ¡Dios santo! ¡Qué vemos! Entonces sí que nos reímos de los cañones de 42 y de los 43 para armar.

Esos son botines, los demás son cuentos de hadas.

El día que Churrinche le levanten una estatua, la deberán hacer de medio cuerpo.

No hay material en el mundo suficientemente abundante como para reproducir fielmente ese calzado (?)

Del stud Amistad

Varios fueron los pensionistas al cuí-
Varios fueron los pensionistas al cuidado del rubio Caimi que fueron hoy trabajados.

Santa Damiana. — Dirigida por el aprendiz G. Benvenutti, fué trabajado en setecientos metros desempeñándose bien.

Bizet. — El hijo de Escamillo está en la plenitud de su estado y no ha de tardar en hacer su reaparición. Dirigido por el aprendiz Lubiño fué trabajado en setecientos metros.

Santa Inés. — Tiene un compromiso para el próximo jueves en la extra carrera y aún que la prueba es algo difícil, dado lo mucho que anda en los trabajos, no dudo que se ha de desempeñar bien y que mucho habrá que correr para ganarle. Dirigida por G. Benvenutti, fué trabajada en setecientos metros.

Eureka III. — Desde ya señálase como gran candidata en la séptima del jueves próximo y como anda mucho en los trabajos no es nada difícil que consiga la victoria.

Dirigida por el aprendiz G. Benvenutti la buena hija de Diamond fué trabajada en setecientos metros con buen resultado.

Como se vé día de trajín ha sido para el rubio Caimi el de hoy.

Realeza - La Ñata

Muy lindas están las dos pupilas del stud Los Rosales y no han de tardar en efectuar su debut.

Se hallan muy adelantadas en su preparación y así tuvimos ocasión de verlo esta mañana en que las dos pupilas de Tapón fueron trabajadas apareadas en seiscientos metros, dirigidas por F. Arcuri y J. Ardouin respectivamente.

Produjeron un buen ejercicio y serán dos buenos elementos para la actual temporada hípica.

Jockey Club Montevideo

Hipódromo de Maroñas

Con un interesante programa de carreras, se realizará mañana una reunión hípica en el hipódromo de Maroñas.

Las primeras seis carreras serán bien disputadas, y las dos últimas darán lugar a finales interesantes.

Publicamos a continuación el programa completo y nuestros pronósticos:

Programa oficial para la reunión de mañana en el hipódromo de la vecina orilla:

PREMIO BIENVENIDA
Distancia 1700 metros

Los Cerillos 59 k.	Clown 56
Búlgaro 59	Pyrox 56
Jorge San 59	Flagelo 56
Rey Alberto 59	Beagle 56
Chapanay 59	Loterie 54
Roldán 59	Nishah 55
Zarpazo 59	Danceur 53
Hernán Cortés 52	Cameronian 50
Arsinoé 57	

PREMIO BRUNHILDA
Distancia 1300 metros

Mono Negro 57 k.	(Alcalde 57
Indio Rubio 57	(Royal Game 55
Ateniense 57	Ginebrina 55
San José 57	Randa 55
Carnaval 57	Crisalda 55
Labrero 57	Implume 55
Presidente 57	White Diamond 55
Czarevitz 57	Sirenitta 55

PREMIO QUASSIA
Distancia 1000 metros

General Fosch 54 k	Castelnau 54
Goal Keeper 54	Peugeot 54
Barrister 54	La Negresse 52
Aladino 54	Nicotina 52
Cabo Corto 54	Animosa 52
Catilina 54	Majestad 52
11 de Abril 54	Algebra 52
Duc de Fleury 54	

PREMIO NUTRIA
Distancia, 1700 metros

Porteñita 57 k.	Blast 53
Chingolo 56	Saint Moritz 53
Rua 54	Savoff 53
Mandolinata 54	(El Rhin 50
(Pirahy 53	Edmond Blanc 50
Rey Alberto 53	Chiquito 50

PREMIO DIANA
Distancia, 1400 metros

Zoila 60 k.	Neurótica 48
Delta 56	(Morena 48
Zoraida 53	(La Blonde 48
Flor 51	Bombonniere 47
Bagatelle 48	Tragedia 48
Baratija II 48	

PREMIO AQUAINTA
Distancia, 2000 metros

Saint Goar 58	La Blonde 51
Gavroche 57	Appin 52
Goshawk 55	Retama 51
Pitico 55	Chiripá 50

Distancia, 1600 metros
PREMIO AMORA

H. P. 57 k.	Duc de Fleury 60 k
Marionete 56	Gulliver 46
Malaubric 48	Martín Fierro 40
Botón 47	

1.a carrera—FLAGELO
2.a " —RANDA
3.a " —ALADINO
4.a " —EDMOND BLANC
5.a " —St. LOS CERRILLOS
6.a " —LA BLONDE
7.a " —H. P.
8.a " —DUC DE FLEURY

Turf Europeo

(Continuación)

Se necesita tener una vocación especial. No basta ser buen jinete; muchos lads excelentes en "los paseos", son incapaces de montar en una carrera. No porque se dejen distraer o intimidar como sucede a los actores las primeras veces que desafían las miradas del público: la costumbre hace desaparecer ese recelo; pero lo difícil es adquirir el "sentimiento del trn", es decir, saber si se anda ligero o despacio.

Nada parece más simple que eso: sin embargo, muchos jockeys nunca consiguen darse cuenta de ello. Vegetan con el salario de las montas sin lustre, tarifadas reglamentariamente a 60 francos, y a 120 francos en caso de ganar.

En cuanto a la élite, a la docena de "bons cravaches" (buenos látigos) que ganan de 30 a 40.000 francos por año, hasta 60.000 francos, en Inglaterra, la superioridad de ellos reside más en la cabeza que en las manos, por su espíritu de oportunidad en la conducción de la carrera. Esos, si la fuerza física les falla, saben suplirla con la habilidad, como aquel famoso Tom Backer, al cual muy pocos rivales han podido acercarse. Adorado por los jugadores, rodeado cariñosamente por las "demi mondaines", entre las cuales suscitó pasiones ese jockey romántico, tísico ya avanzado, verdadera Dama de las Camelias del turf, corrió hasta su último soplo. Se le hacía respirar sales a la llegada; se le bajaba de a caballo, con tantos miramientos como se usaban para con el mariscal de Sajonia al bajarse de su legendario cochecito.

Esos grandes jockeys, cuando son económicos, — esta no es a menudo la cualidad que más domina en ellos, — llegan a la fortuna. El de más nombre tal vez entre los que hoy montan, Tom Lane, quien en un solo año ha ganado 110 carreras y ha sido 7 veces vencedor en el Gran Premio de París, debutó en 1875, a los doce años, en un "nusery-handicap" reservado a los caballos de dos años. Estaba tan emocionado que, al llegar primero, por un pescuezo, no se dió cuenta de su triunfo. Ahora, en su confortable cottage, entre sus babys loqueando sobre sillones de terciopelo, su hija mayor tocando valses en el piano y su joven señora, con silueta de keepsake, que casi nunca pisa las carreras: en su escritorio lleno de cartones cuidadosamente rotulados, Lane se parece más a un rentista de la "local gentry" que a una de esas caras duras y muertas de muchacho viejo desecado que llevan en las pistas las gorras multicolores de satín.

La fisonomía indescriptible, de pergamino achicharrado, común a los jockeys ¿proviene acaso de las alteraciones del viento bárbaro que les corta la cara, con dos baños de vapor en que se ponen a hervir? Indudablemente, el régimen debe influir mucho en ese aspecto exterior. La obligación de no exceder de un peso dado cierta casi la profesión a los individuos de talla algo elevada: el más grande de la corporación, W. Prat, tiene 1m.65, y se le mira como una excepción que no tendrá igual.

Para los pesos livianos — 40 a 50 años—casi solamente se puede emplear a los lados. Los pesos "pesados"—50 a 60 kilos — exigen aún hombres bastante delgados. Tanto más cuanto que la silla y los estribos — cerca de un kilo y medio — entran en la cuenta, así como la gamarra, cuyo suplento por otra parte es insignificante, y que muchos jockeys consideran, cuando está bien arreglada, como una ayuda de consideración, pues les da un punto de apoyo para dirigir el caballo sin estorbar su andar, — cosa importante, capital, porque una vez que el animal está en su "acción" no debe ser estorbado de ningún modo. El látigo, para evitar que se hagan fraudes, no se admite en la balanza: sería demasiado tentador, poder pesarse con un látigo cargado de plomo, y cambiarlo por otro para correr.

Como vesamenta, lo indispensable: una casa de algunos gramos, una camisa de seda, pantalones de tela, medias y botas sumamente finas. El "mozo de los jockeys", encargado del vestuario, está presente, con sus subalternos, en el pasage de todos los hipódromos; cuida y lleva a sus clientes los trajes que les pertenecen, ayudándoles a vestirse. De manera que el jockey, aunque vaya a las carreras sin saber si montará o no, siempre tiene al lalcance de la maon lo necesario para su equipo, con tal de que esté lo suficientemente delasrado para conformarse a las exigencias del progrma. Esa ligereza inexorable de peso es la constante preocupación de la profesión. En verano, una larga marcha en pleno sol, con dos "completos" de flanela puestos uno sobre otro, procura la traspiración necesaria; pero en los días frescos de la primavera nada hay eficaz, fuera del hammam y de la dieta. Del jueves al domingo, por ejemplo, fulano debe bajar diez libras en su peso. En la tarde de los días sábados, desembarca en la estación del Norte una bandada de jockeys que tienen que "tirar" tres o cuatro libras, y para eso van tranquilamente a tomar un baño turco. Si es preciso, no comerán hasta después de la carrera; y no comer nada significa, dicen ellos, "lo fastidioso es no poder beber". Por eso, para no avivar la sed, se privan también de fumar.

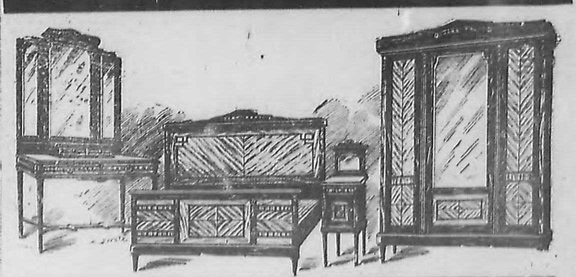
Hay diferentes modos de montar, como hay diferentes modos de tocar el piano, aun tratándose de profesores.

El americano Sioane, muy afamado en Inglaterra, y que corrió el año pasado en París, (en 1898), en el premio Concejo Municipal, acaba de inaugurar uno nuevo, con el que obtiene, dicen, resultados sorprendentes. Doblado en dos, los pies hacia adelante, horizontales al cuello del caballo, toca casi su cabeza con la suya y apoyándose solamente en las riendas, ejerce con los estribos una especie de tracción sobre el animal, el cual entonces, menos incomodado en su carrera, hiende el aier con más facilidad.

No hay, según afirman los gentlemen que lo han probado, voluptuosidad mayor que la de montar en una carrera, barriendo la brisa a manera de huracán, con una velocidad tal que cortaría la respiración del que no estuviese entrenado. Cada uno, en la vida, según sus ocupaciones y sus facultades, ha conocido momentos en que se ha sentido elevarse muy arriba de sí mismo, —momentos en que, como alcanzado por una chispa, recorrido por un sacudimiento eléctrico, le ha parecido que iba a cambiar de alma, de modo de ser,—en que su yo se agrandaba y era capaz de tentativas gigantescas, o de una inteligencia sobrehumana de las cosas. Son momentos de grandeza y de visión. Pasan como un relámpago; el telón, levantado en parte, vuelve a caer, el cielo vuelve a cubrirse, y se acabó; el ser se hunde nuevamente en la innoble vulgaridad de la vida. Ese resorte misterioso, que la contemplación de un cuadro, la audición de un trozo de música o la orgía del pensamiento solitario hacen mover en algunas naturalezas, en otras solamente responde a la embriaguez del movimiento físico, duplicada por la esperanza, por el "querer" formal de ir más allá que sus émulos.

Esa poesía del hipódromo ocupa sin embargo muy poco el cerebro del jockey experimentado.

(Continuará)



Football, aviacion y otros deportes

EL PROFESIONALISMO DESCARADO

TESTAMENTO POLITICO DEL BRISTOL — UN DOCUMENTO DE ACTUALIDAD

Nuestras continuas denuncias sobre el profesionalismo tienen en la carta que publicamos a continuación amplia confirmación. Y lo que se dice en la vecina orilla ocurre aquí lastimosamente:

Sin comentarios y para la historia

Señor presidente de la Asociación Uruguaya de Football. — Doctor Juan Blengio Roca. — Cúmplenos el ineludible deber de comunicar a usted que la asamblea general del Bristol F. C., en su última reunión ha resuelto no inscribir sus cuadros en los distintos campeonatos que preside esa asociación, motivada en la falta de ambiente para integrarlos.

Es posible, señor presidente que el laconismo de tal decisión sorprenda a esa Asociación, pues con ella se abandona un puesto que fué de lucha, mantenido a fuerza de sinsabores, pero trataremos de sincerarnos, si con ello logramos explicarla, exponiendo algunos de los fundamentos que la motivaron.

Una desilusión y una melancolía nos hacen presa, al iniciar nuestro éxodo, pero no miréis en esto una candorosa confesión de vencido, ni la huída del cobarde. Acaso sea la angustia que nos lleva a otro campo más propicio y más en consonancia con nuestros sentimientos de sportman y es muy posible que nuestros temperamentos inquietos sientan la nostalgia de la lucha porque con ella nos hemos hermanado y porque sin ella no se llega al ideal anhelado.

Ese ideal, en nuestro sentir lo han desnaturalizado los que, por una senda divergente a la nuestra, creen alcanzarlo, y de su craso error ellos se harán un juicio cuando la avalancha los arrolle aunque intenten detenerla.

El que nosotros hayamos continuado en la brega no obstante existir entonces los mismos males, no indica que nuestra actitud esté en disonancia con aquella, isno que aún existían algunos cultores del sport tales como los que hoy no hallamos, porque sus ya raleadas filas quedan hoy casi diezmadas ante el empuje avasallador de los exitistas.

No es posible seguir en la contienda cuando para nuestras entidades sportivas es de orden secundario, y en esto somos aún generosos, toda la dedicación que debiera merecerles la parte siológica del sport. Para vigorizar el cuerpo por carencia de salud al nacer y para recuperar un vigor perdido, son los deportes; practicados bajo ese principio pueden fácilmente confundirse con una proporcional cultura intelectual y obtendremos así una verdadera conquista centica.

Los atenienses, en los campos de deportes, al propio tiempo que unos vigorizaban sus músculos, otros hacían gala de su saber con derroche de oratoria. — ¿Es posible asemejarse a aquellos deportistas haciendo algo parecido en nuestros centros de sport, ni siquiera poder hacerlo en el futuro al paso que se marcha?

Es indudable que en el seno de esa Asociación se practica generalmente con exceso, la oratoria, unas veces galana y enérgica y otras áspera e hiriente y que el pensamiento de sus componentes y de los estatutos que los rigen, van en procura de esa feliz conclusión; pero vosotros, comprenderéis con nosotros, que fuera de ese recinto, al cruzar sus dinteles todo se convierte en un platonismo burlón; toda esa tarea noble que parece de una saludable fecundidad, se troca por el trabajo solapado y ruín de quienes no tienen responsabilidad, porque aparentemente nada son y en realidad son los directores anónimos de los clubs, son la leva sin escrúpulos que ofrecen y dan su nombre por cuenta de los que pueden hacerlo por su investidura, porque deben permanecer intangibles para luego emplear una hábil diplomacia que destruya toda acusación por falta de una prueba legal para sostenerla.

No pretendemos nosotros, porque aún no nos ha atacado el lirismo, llegar a poseer en materia de deportes una nueva Grecia, pero sí aspiramos honradamente a que se practiquen los sports como lo hicieron hace tres lustros los decanos de nuestro football, los "players" del viejo "Albion" que sólo se recuerda como cita histórica pero nunca como ejemplo para imitarle.

Por lo que toca a nuestra parte nos retiramos convencidos de haber aportado al sport con nuestra modesta y precaria actuación, si no las glorias del éxito material, cuando menos el ejemplo de una vida sin mácula dentro de una organización moral de la que infelizmente cada jornada aleja más a las entidades que marchan arrastradas por ese fatal medio ambiente.

No es posible hacer sport por sport cuando los dirigentes de clubs ambicionan acaparar el núcleo de los que más juegan, sin omitir sacrificios, sin reparo alguno cuanto a los procedimientos: en su ofuscación por obtener muchos y mejores, nada ven y nada oyen, y llegan hasta en enfurecimiento que les hace descender a un plano militar parecinz descender a un plano inferior pareciendo más bien que miembros de un club sportivo, contratistas de circo que se disputan un buen número para que las ganancias resulten pingues.

Es sistemático el programa que trázanse los clubs. Para muchos de ellos es más importante el éxito de las finanzas y el fiel cumplimiento de los favores que se dispensan a cada uno de los que componen los equipos, que la verdadera misión para que han sido delegados, la que les resulta baladí por que produce frutos que no colman sus aspiraciones ni satisfacen sus pequeños grandes placeres.

De este proceder se desprende aunque tal vez involuntariamente, un egoismo, producido por esa afiebrada obsesión de destruirse unos a otros mediante una delirante búsqueda de elementos que secunden su obra demoledora.

Se selecciona algunas docenas de los más aptos para presentar un formidable equipo que atraiga un público numeroso que en su mayoría es incivil porque no está educado para estas justas; y, esa turba que solo concurre para saciar sus apetitos no es capaz de estimular al sportman, pero en cambio alienta a sus favoritos a que cometan groserías e insulten soezmente a los rivales, para luego desprenderse de entre ella algún Quijote pretendiendo fulminar a los que no comulgan con su delirio.

Hace casi veinte años que se practica foot-ball y poco menos que está patrocinado por esa Asociación: sin embargo, nuestra juventud está casi en el mismo estado de decrepitud física. Donde que se examine el fruto veremos para cada pequeño grupo de sportmen, un gran núcleo que el foot-ball los ha arrastrado a la holganza, no obstante poseer la robusta complexión de un atleta. Por una desgraciada coincidencia parece que hasta la época es propicia para los más fuertes y no para los más dignos, para cuya comprobación huelgan los ejemplos.

Los señores cronistas de deportes en quienes podríamos haber encontrado voces de aliento, algunos de ellos sólo nos dedicaron sátiras e insidias habiendo llegado en la época que este club se separó de la Asociación a querer quitarle la razón que pudiera tener haciendo armas de cuestiones personales. No nos asombra, también a esos pocos agradan ciertos éxitos.

Una enseñanza, es lo que nos ha proporcionado el deporte y de ella trataremos de sacar fruto bregando siempre para encausarlo, aunque desde la barra, ya que nos retiramos del escenario.

Nada nos queda que hacer en ese campo de acción; todos nuestros esfuerzos serían estériles y si bien nos acompaña una amargura no llevamos rencores para entidades no personas. Acaso, en nuestra exposición de motivos hayamos sido poco diplomáticos, pero no adivinéis por ello alguna malevolencia de nuestra parte; al presentar los hechos sólo hemos cedido al impulso de nuestros corazones dejando a un lado los prejuicios y sin ampararnos en la irresponsabilidad que repudiamos como arma innoble. Siempre, señor Presidente, y en todo momento, estamos dispuestos a dar a esa Asociación amplia cuenta de nuestros actos.

Agradecemos sinceramente a todos los componentes de esa Asociación la buena voluntad de que ha sido objeto nuestro Club y en especial modo al señor Presidente que con su personalidad prestigia y da brillo a la Institución; aprovechando la oportunidad para reiterarle las protestas de nuestro respecto y estima. — **Apeles Bordabehere**, presidente; **Edmundo Martínez Odde**, secretario.

EL CARTEL DE HOY

NACIONAL — [illegible]
Hoy: Navajas [illegible], Buenos Aires (q. e. p. d.), La guardia del auxiliar. La paisana.

ARGENTINO—
Martes 4 de abril. Inauguración.—Estrenos: La Marta: Mamá Culepina.

MODERNO—
Próximamente inauguración de la temporada.

BATTAGLIA (Nacional Norte)—
Hoy: El bígamista.

VARIEDADES Y CIRCOS

MAYO — Compañía de varietés. Espectáculo para familias.
Colosal éxito de toda la compañía.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bayón Herrera.
Hoy: Al ramo de azahar. Las costumbres de Nerón. Mundial Magazine.

VARIEDADES — Compañía criolla de atracciones y variedades. Revnaldi - Bebecito.
Hoy. Estreno: Juan Moreira.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo) — Gran compañía ecuestre, acrobática y de dramas criollos, dirigida por el primer actor José J. Podestá.
Hoy. Estreno: Patria y honor.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio—Abierto todos los días de 2 de la tarde a las 12.30 de la noche. Teatro Romano. Atracciones mecánicas de gran efecto. Bandas de música, etc. Domingos fuegos artificiales diurnos con premios para los niños.

FRONTON BUENOS AIRES — Córdoba 1130
Hoy, a las 9.15 p. m.—Dos partidos de pelota a cesta: 1.o a 30 tantos entre Leunda y Ugarte, contra Abando y Americano; 2.o a 30 tantos entre los hermanos Casals contra Barcaldes y Larrinaga.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Las aventuras de Paulina, 10 y 11 series: Destrucción del zeppelin que voló sobre París el 12 de febrero de 1916.

CINE OPERA — Corrientes 858 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Las aventuras de Paulina, 3.a y 4.a series, y otros estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482 — Hoy: Jelú el Banquero. No quiso morir. El nuevo repórter.

THE AMERICAN PALACE—Córdoba y Callao. Hoy: El secreto de la felicidad. El matrimonio de Margarita. Calvario de inocentes.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 2220. — Hoy: La ambición. El príncipe de Florania.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.— Hoy: Corazones desterrados.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy: Honradez que mata. L'América. Aquella que debía morir.

BIOGRAFO IMPERIAL — Canggllo y Esmeralda — Hoy: Carlitos en su nuevo destino. El loco del castillo. La ambiciosa y otras.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Hoy: Vengada, en 10 partes.

MAJESTIC. — Lavalle 800. — Diariamente estrenos. Selectos números de atracción.

Asociación Argentina de Football

Partidos a jugarse el 9 de abril próximo:

Primera división—

Gimnasia y Esgrima v. Atlanta. G. y Esgrima de La Plata v. Quilmes. Argentino de Quilmes v. Bánfield. Estudiantes v. Porteño. Belgrano v. Boca Juniors. San Lorenzo v. Racing. Estudiantes (La Plata) v. Platense. River Plate v. Huracán. Estudiantil Porteño v. Tigre. Columbian v. San Isidro. F. C. Oeste v. Independiente.

Intermedia reserva—

Gimnasia y Esgrima v. Atlanta. G. y Esgrima de La Plata v. Quilmes. Argentino de Quilmes v. Bánfield. Estudiantes v. Porteño. Belgrano v. Boca Juniors. San Lorenzo v. Racing. Estudiantes de La Plata v. Platense. River Plate v. Huracán. Estudiantil Porteño v. Tigre. Columbian v. San Isidro. F. C. Oeste v. Independiente.

Sección A—General Belgrano v. Talleres United. Palermo v. Defensores de Belgrano. Sportivo Barracas v. Sportivo Villa Ballester. Liberal Argentino v. Argentinos Juniors.

Sección B—Tigre Juniors v. Vélez Sársfield. Buenos Aires v. Honor y Patria. Chacabuco v. Floresta. Alumni v. Burzaco.

Sección C—All Boys v. Progresista. Martinez v. Lanús. Argentino de Avellaneda v. Sportivo del Norte. Germinal v. Barracas Central.

Segunda reserva—

Sección A—General Belgrano v. Talleres United. Palermo v. Defensores de Belgrano. Sportivo Barracas v. Sportivo Villa Ballester. Liberal Argentino v. Argentinos Juniors.

Sección B—Tigre Juniors v. Vélez Sársfield. Bunos Aires v. Honor y Patria. Chacabuco v. Floresta. Alumni v. Burzaco.

Sección C—All Boys v. Progresista. Martinez v. Lanús. Argentino de Avellaneda v. Sportivo del Norte. Germinal v. Barracas Central.

Zona norte—Segunda división—

Sección A—Porteño A v. Belgrano. San Lorenzo v. Estudiantes. Huracán v. San Isidro. Platense v. G. y Esgrima B.

Sección B—Argentinos Juniors v. Atlanta. Porteño B v. G. y Esgrima A. Tigre v. Martinez.

Sección C—Alvear v. Unión Excursionistas. Boulogne v. Sportivo El Comercio. San Fernando v. G. y Esgrima San Fernando.

Sección D—Sportivo Palermo v. Sud América. Unión Excursionistas A v. Unión.

Tercera división—

Sección A—G. y Esgrima San Fernando A v. Defensores de Belgrano A. Iris v. Sportivo El Comercio A. José C. Paz v. Porteño B. Sportivo Palermo A v. Florida.

Sección B—G. y Esgrima San Fernando E. v. Defensores de Belgrano B. San Fernando v. Palermo A. Sud América B v. Porteño A. Unión Excursionistas B v. Sportivo Palermo B.

Sección C—Boulogne v. Florida A. San Martin v. Tigre Juniors. Sud América A v. Palermo B. Comercio v. Unión Excursionistas.

Sección D—José C. Paz B v. Unión. Platense v. Alvear. Sportivo del Norte v. Sportivo El Comercio B. Tigre v. Radium B.

Cuarta división—

Sección A—San Martin v. Martinez. Sportivo Palermo v. Unión. San Fernando v. Honor y Patria.

Sección B—Comercio v. Palermo. G. y Esgrima v. Alumni. Porteño B v. San Isidro.

Sección C—Estudiantes v. Porteño A. Sportivo Villa Ballester v. Platense. Sud América v. Tigre.

Quinta división—

Sección Unica—San Isidro v. Palermo. Unión Excursionistas v. Estudiantil Porteño. Huracán v. Gimnasia y Esgrima. Germinal v. Sud América. Del Plata v. Estudiantes.

Zona sur—Segunda división—

Sección A.—Lanús A. v. Lanús B. Boca Juniors v. Estudiantes de La Plata. G. y Esgrima de La Plata v. Progresista. Independiente v. River Plate A.

Sección B.—Bellas Artes v. Sportivo Lanús. G. y Esgrima de Lomas B v. Boca Alumni. Bernal v. San Telmo. Sportivo Suizo v. Blanco y Negro. Sportivo Avellaneda v. Unión y Lealtad.

Sección C.—Ensenada v. F. C. Provincial. Estudiantes Bernal v. Sportivo Argentino. Federal v. G. y Esgrima Lomas A. Juventud Libre de Avellaneda v. Everton. F. C. Sur v. Barracas Juniors.

Tercera división—

Sección A.—Bánfield v. Blanco y Negro. Bellas Artes v. Bernal B. Boca Juniors B v. Chacabuco. Juventud Libre de Avellaneda B v. Progresista. Lanús v. Sportivo Argentino. Talleres United B v. Everton.

Sección B.—Burzaco v. Federal B. Independiente v. Boca Juniors A. Juventud Libre A v. Barracas Juniors. Sportivo Suizo v. Boca Alumni. San Telmo v. Racing A.

Sección C.—Argentino Bánfield v. Argentino Quilmes. Bernal A v. Quilmes. Federal A v. Racing A. F. C. Sur v. Spotrivo de Avellaneda. G. y Esgrima de Lomas v. Boca Juniors C. Talleres United v. Unión y Lealtad.

Cuarta división—

Sección A.—Estudiantes Bernal v. G. y Esgrima de La Plata. Boca Juniors v. Blanco y Negro. Estudiantes de La Plata v. River Plate B. G. y Esgrima de Lomas v. Sportivo Suizo.

Sección B.—Argentino de Bánfield v. Boca Alumni. Bánfield v. Federal. General Belgrano v. River Plate A. Lanús v. Racing B.

Quinta división—

Sección Unica.—Bánfield v. Lanús. Independiente v. Floresta. Racing A v. Racing B. Sportivo Suizo v. Juventud Libre.

Zona oeste—Segunda división—

Centenario Argentino v. Estudiantes Wáshington A. Del Plata v. Estudiantes Wáshington B. Eureka A v. Eureka B. Olimpia v. Sindical de Empleados. Peñarol Argentino A v. Peñarol Argentino B.

Tercera división—

Sección A.—Argentinos Juniors B v. Atlanta A. Columbian v. Ciudadela A. Del Plata v. Floresta A. Sportivo Francés v. F. C. Oeste B.

Sección B.—Almirante Brown v. All Boys A. Centenario Argentino v. Del Plata A. Good Boys A v. F. C. Oeste C. Peñarol Argentino A v. Germinal.

Sección C.—Eureka v. All Boys C. Good Boys B v. Sindical de Empleados. Olimpia v. Sportivo de Barracas B. Triunvirato v. San Lorenzo.

Sección D.—Barracas Central A v. Atlanta B. Huracán B v. Ciudadela B. Triunvirato B v. Peñarol Argentino B.

Sección E.—Vélez Sársfield v. F. C. Oeste.

Cuarta división—

Sección A.—Columbian v. Atlanta. Del Plata v. Estudiantil Porteño A. Sportivo de Barracas v. Floresta.

Sección B.—All Boys v. Germinal. Ciudadela v. Estudiantil Porteño B. Vélez Sársfield v. Huracán.

Correo

Equis. — Capital. — Efectivamente, hemos observado el detalle en la carátura de la revista que menciona, pero deliberadamente también no hemos querido aprovechar la oportunidad brindada. Lo mismo ocurrió con la protagonista de una obra estreñada hace poco.

AVISOS OFICIALES

MINISTERIO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Convocatoria a elecciones de 60 electores de Presidente de la República y 15 diputados nacionales.

AVISO OFICIAL

La Plata, Febrero 21 de 1916.

De acuerdo con lo dispuesto en los artículos 22 y 23 e inciso 5.o de este último artículo de la Ley Nacional número 8871, el Poder Ejecutivo

DECRETA:

Artículo 1.o—Convócase al pueblo de la Provincia para el Domingo 2 de Abril próximo con el objeto de que proceda a la elección de sesenta electores de Presidente y Vice-Presidente de la República y de quince Diputados al Honorable Congreso de la Nación, en reemplazo de los Sres.: Juan J. Atencio, Don Arturo H. Massa, Dr. Adrián C. Escobar, Dr. José R. Semprúm, Dr. Eduardo Acosta, Don Antonio Santamarina, Dr. Julio Sánchez Viamonte, Don Avelino Rolón, Don Pedro Bercetche, Dr. Emilio Frers, Dr. Juan Carballido y Dr. José Arce que terminan su mandato el 31 de Marzo próximo, y de los Sres. Francisco J. Oliver y Dr. Carlos Saavedra Lamas, que renunciaron—y del Sr. Atanasio Ceballos que falleció y que también terminaban su mandato en la misma fecha.

Art. 2.o—De conformidad con lo establecido en los artículos 55 y 56 de la citada ley, cada elector votará por cuarenta electores de Presidente y Vice Presidente de la República y por diez candidatos a Diputados, colocando ambas listas en un mismo sobre.

Art. 3.o—Comuníquese, publíquese y dése al Registro y Boletín Oficial.

PERALTA ALVEAR.
Gabino Salas.

Es copia,
Francisco del Frade.
Of. Mayor.

N.o 1309 v. 2 abril

Convocatoria a elecciones de Presidente y Vice de la Nación, para el 2 de Abril de 1916.

AVISO OFICIAL

Buenos Aires, febrero 9 de 1916.

Atento lo dispuesto por los artículos 22 y 23 de la Ley de Elecciones Nacionales de febrero 13 de 1912 (número 8871), el Presidente de la República

DECRETA:

Art. 1o. Convócase al pueblo de la Capital Federal para el día domingo 2 de abril próximo, con objeto de que proceda:

1o. A la elección de cuarenta y cuatro electores de Presidente y Vicepresidente de la República;

2o. A la elección de 11 Diputados al Honorable Congreso de la Nación en reemplazo de los ciudadanos Marcelo T. de Alvear, José L. Cantilo, Enrique Dickmann, Luis María Drago, Vicente C. Gallo, Juan B. Justo, Fernando Saguier, Delfor del Valle y Estanislao S. Zeballos, que terminan su mandato el día 30 de Abril próximo y de los ciudadanos Alfredo L. Palacios y Lauro Lagos, que renunciaron y cuyos mandatos terminaban en la misma fecha.

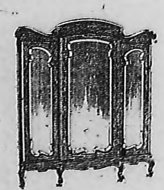
Art. 2o. De conformidad con lo prescripto en los artículos 55 y 58 de la mencionada Ley, cada elector votará por treinta electores de Presidente y Vicepresidente de la República y por ocho Diputados, colocando en un mismo sobre las listas de los candidatos.

Art. 3o. Comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese.

PLAZA.
Miguel S. Ortiz.

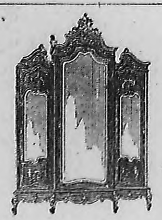
No. 1253. v 2 abr.

Como siempre CASA SANZ F. y L. Ramognino
Es la Fábrica más importante en la República y la que vende más barato



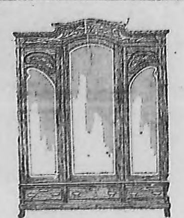



Regio dormitorio 3 cuerpos, formato grande, roble macizo, importado, lunas biseladas, mármoles a elegir, 8 piezas . $ 350
El mismo estilo, más sencillo . . . . „ 280






Elegante y sólido dormitorio Luis XV, nogal de italia, 3 cuerpos, 8 piezas, lo mejor, lunas francesas garantidas, mármoles a elegir . . . . $ 335
El mismo estilo otras maderas . . . . „ 220






Reclame. Dormitorio roble macizo importado, 3 cuerpos, regio tallado, 8 piezas, mármoles a elegir, lunas biseladas, garantidas. . . . . $ 260
El mismo juego en madera del país. . . . . " 200




Comedor roble macizo. Reclame, las dos piezas, mármoles finos, lunas biseladas . . . . $ 165
En maderas del país . . . . „ 150

Mesa 3 tablas roble $ 40
Sillas doc . . . „ 60




Comedor Renacimiento, nogal de Norte América, mármoles rosas, lunas biseladas, las 2 piezas . . $ 160
Más senci los . . . . „ 120

Mesa 3 tablas $ 20
Silla nogal . „ 70






Dormitorio roble macizo con bronces importado, para matrimnio, 7 piezas, lunas Biseladas, mármoles rosa . . . . $ 190





Reclame dormitorio inglés maciso, 7 piezas. . . . . $ 78

EMBALAJE, CONDUCCION Y CATALOGO GRATIS. ESTA CASA CIERRA A LAS 7 P. M. NO TIENE SUCURSAL

CASA SANZ

318, SARMIENTO, 844
CASI ESQ. ESMERALDA